

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO

Normativa SBN MUSICA

Attilio Rossi

(Biblioteca Nazionale Braidense – Ufficio Ricerca Fondi Musicali)

18 novembre 2019

LA MUSICA IN SBN

LA BASE DATI MUSICA

La struttura del record bibliografico SBN è stata elaborata per raccogliere i dati peculiari dei testi a stampa.

La musica a stampa e manoscritta aveva bisogno di una struttura più dettagliata e specialistica.

1987 - Base dati Musica - ad opera di Agostina Zecca Laterza (Conservatorio di Milano) e Massimo Gentili-Tedeschi (Biblioteca Nazionale Braidense – Ufficio Ricerca Fondi Musicali). Non alimentata dai poli ma tramite una procedura offline, contava più di ottanta campi comuni e specialistici.

Prime acquisizioni:

- catalogo nazionale della musica a stampa dell'URFM (Ufficio Ricerca Fondi Musicali) costituito da 160.000 schede di edizioni musicali pubblicate fino al 1900
- catalogo dell'IBIMUS (Istituto Bibliografico Musicale) costituito da circa 60.000 schede di manoscritti musicali
- catalogazione di fondi musicali di varie biblioteche e archivi

Agli inizi degli anni 2000 la base dati Musica conteneva più di 500.000 record bibliografici.

2002 - Evoluzione dell'Indice SBN:

- fusione delle due basi dati Antico e Moderno
- unica base dati per tutte le tipologie di materiale
- possibilità di assegnare al record bibliografico le specificità di ogni materiale

2004 – Riversamento in Indice dei record della base dati Musica

LE RISORSE MUSICALI

- Musica notata a stampa e manoscritta
- Libretti per musica
- Risorse sonore musicali
- Video musicali
- Musica codificata
- Risorse elettroniche

MUSICA NOTATA A STAMPA E MANOSCRITTA

La musica notata in forma leggibile dall'occhio umano o in forma a rilievo a uso dei non vedenti, stampata, manoscritta o in formato elettronico (nativo o come riproduzione), in qualsiasi tipo di notazione (neumatica, mensurale, alfabetica, grafica, etc.) o di codifica (alfanumerica, informatica, etc.).

Sono considerati musica notata

- gli studi e i metodi per strumenti o voci
- i testi accompagnati da accordi (anche se indicati con simboli alfabetici o grafici)

Non sono considerati musica notata

- i trattati sulla musica
- i saggi musicologici (anche se contenenti esempi musicali)
- i programmi di sala

Le risorse musicali

LIBRETTI PER MUSICA

I libretti, i testi per musica e le notazioni coreografiche, a stampa, manoscritti o in formato elettronico.

Le risorse musicali

RISORSE SONORE MUSICALI

Le registrazioni sonore musicali in forma analogica o digitale (codificata o meno), su qualsiasi supporto o fruibili a distanza.

Le risorse musicali

VIDEO MUSICALI

I video musicali, ovvero le registrazioni di esecuzioni di composizioni musicali e di rappresentazioni di opere musicali comunque destinate alla scena (p.es. opere liriche), memorizzate con qualsiasi modalità tecnica e su qualsiasi supporto (p. es. videocassetta, DVD-Video).

Le risorse musicali

MUSICA CODIFICATA

La musica codificata per strumenti meccanici o informatici (p.es. rulli di pianola, cartoni forati per carillon, files MIDI).

Le risorse musicali

RISORSE MUSICALI ELETTRONICHE

I file che contengono musica notata prodotti e leggibili con software di notazione musicale (p.es. Finale o LilyPond).

LE RISORSE MUSICALI NON PUBBLICATE

- manoscritti musicali (anche prodotti da copisterie e destinati alla vendita)
- fotocopie e riproduzioni di manoscritti musicali
- documenti prodotti in più copie, a stampa o con altri procedimenti, non posti in commercio o diffusi al pubblico ma a circolazione interna
- audio e video musicali non pubblicati

Le risorse musicali non pubblicate

- documenti non pubblicati, in formato elettronico
- stampe (printout) prodotte singolarmente da file non pubblicati in rete, emessi generalmente dagli autori stessi
- libretti, testi per musica e notazioni coreografiche manoscritti, dattiloscritti o in formato elettronico, non pubblicati
- tutti i materiali preparatori per una possibile pubblicazione (p.es. bozze di stampa, cianografiche, master, matrici)

Le risorse musicali non pubblicate

Norme di riferimento:

NORME DI CATALOGAZIONE DELLE RISORSE
MUSICALI NON PUBBLICATE

pubblicate nel 2018 sul sito dell'ICCU

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_musica_non_publicata

IFLA LRM

(LIBRARY REFERENCE MODEL)

(2018)

Definizione di un modello concettuale di riferimento per fornire una struttura per l'analisi dei metadati non amministrativi relativi alle risorse di biblioteca.

Definisce teoricamente le finalità della registrazione e le modalità della sua strutturazione.

E' un modello concettuale di alto livello e come tale è inteso quale guida o base su cui formulare regole di catalogazione e implementare sistemi bibliografici.

https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017_rev201712.pdf

IFLA LRM

Riunisce tre modelli concettuali:

FRBR - Functional Requirements for Bibliographic
Records

*(Requisiti funzionali per i record bibliografici,
1998)*

FRAD - Functional Requirements for Authority Data
(Requisiti funzionali per i dati di autorità, 2009)

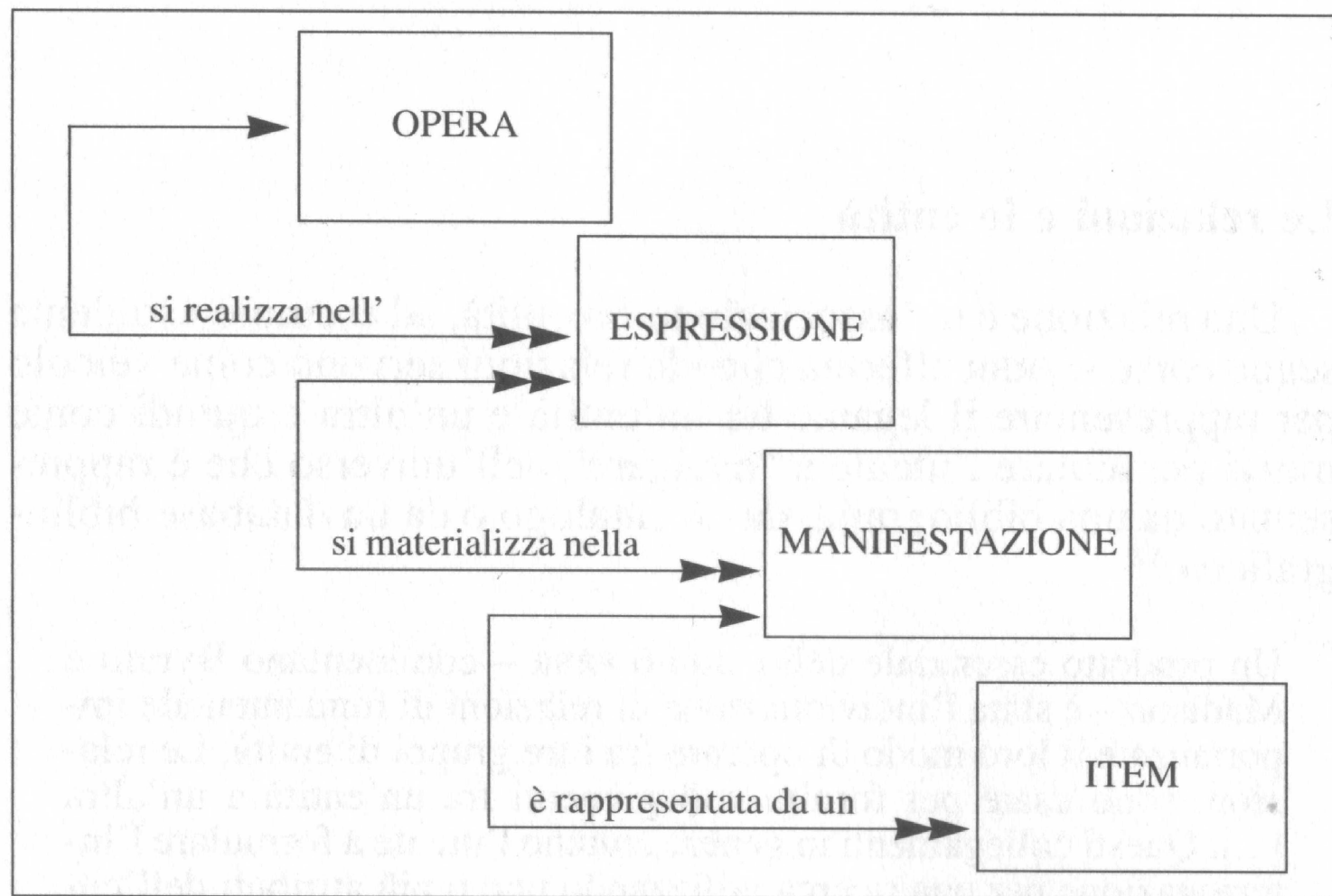
FRSAD - Functional Requirements for Subject
Authority Data

*(Requisiti funzionali per dati di autorità per
soggetto, 2010)*

Struttura del modello

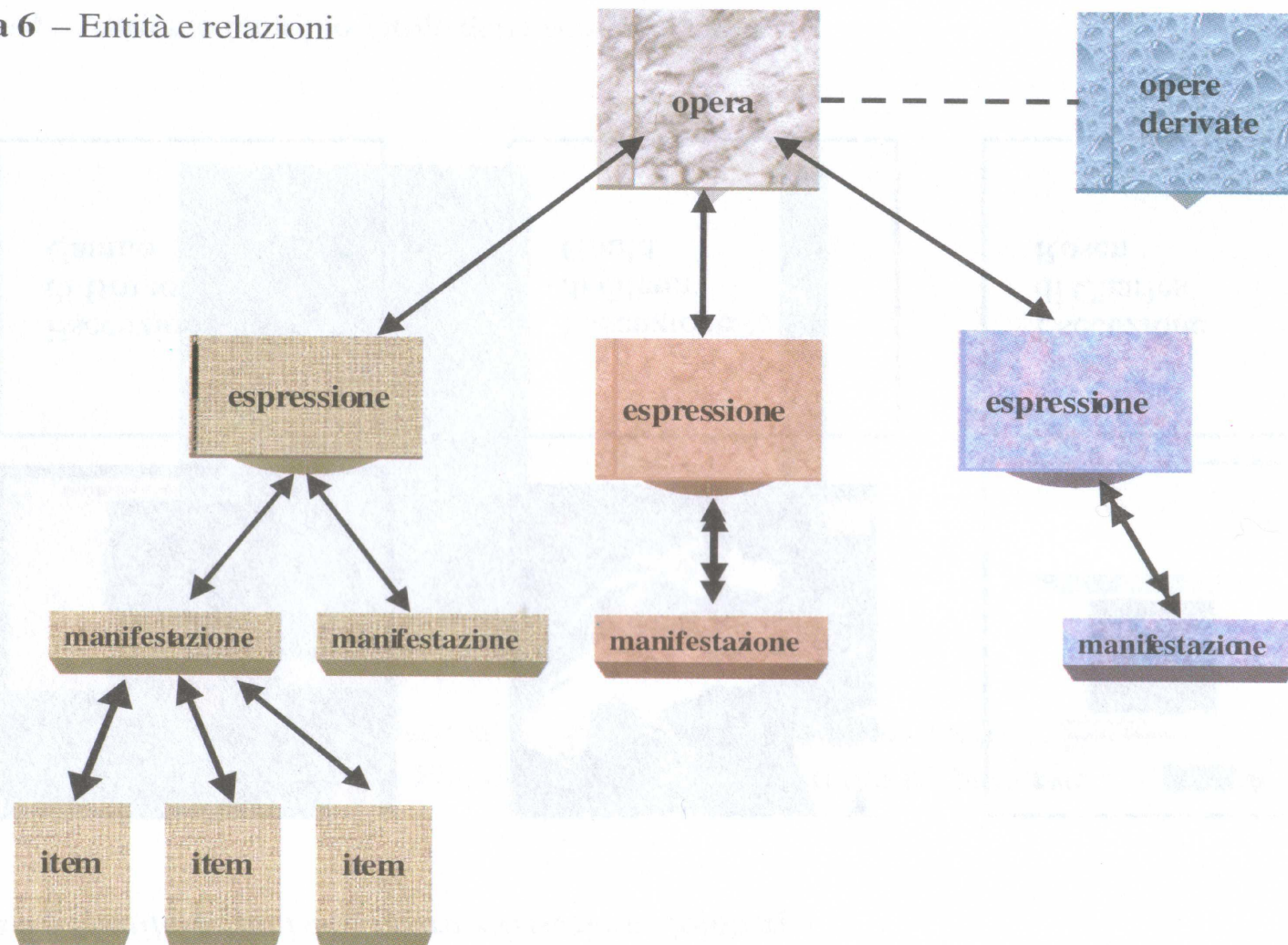
- Entità → le classi al centro dell'interesse
- Attributi → i dati che caratterizzano le entità
- Relazioni → le proprietà che collegano le entità

IFLA LRM

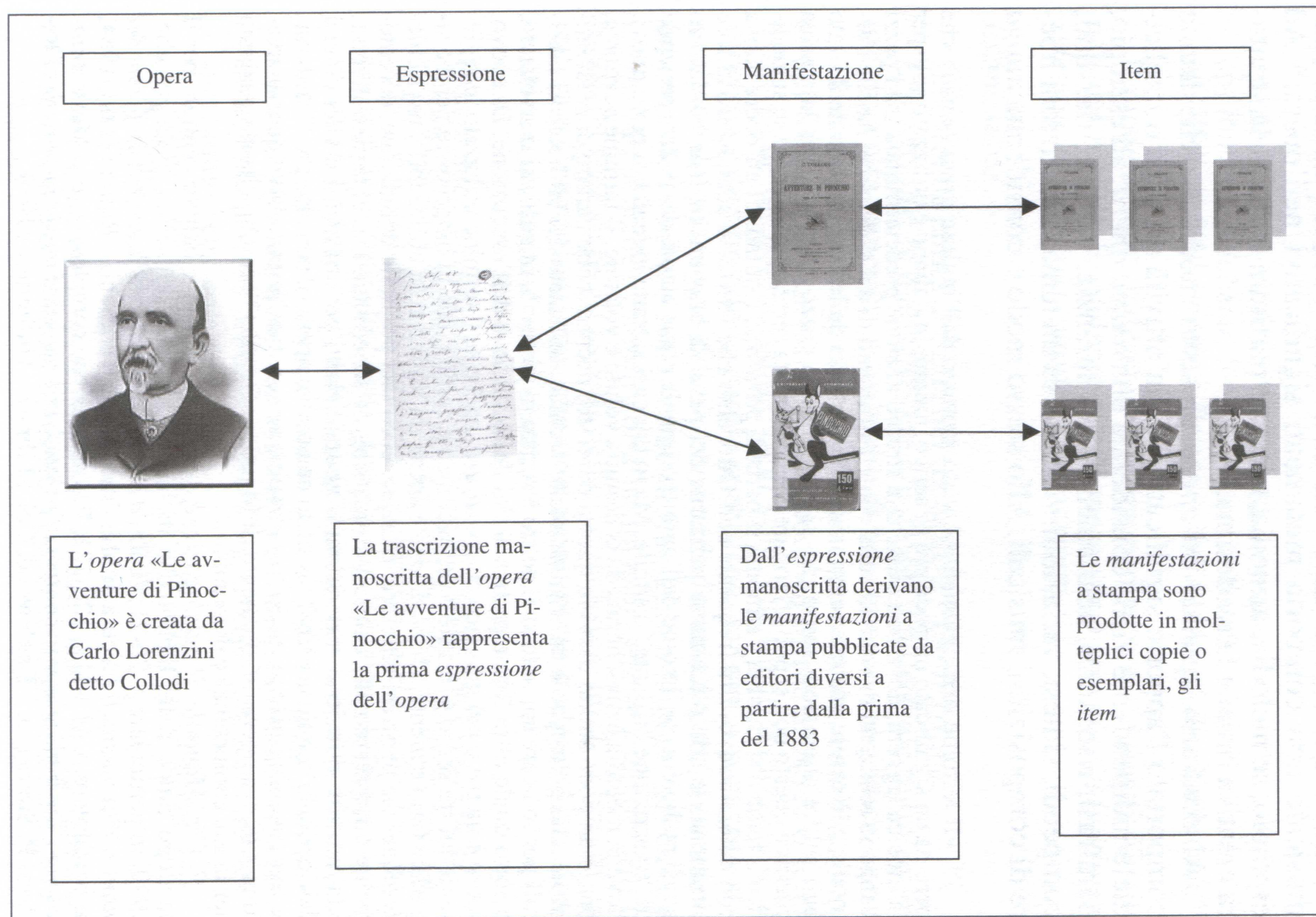


IFLA LRM

Tavola 6 – Entità e relazioni



IFLA LRM



OPERA

Il contenuto intellettuale o artistico di una determinata creazione.

Un'*opera* è un'entità astratta che permette di raggruppare le *espressioni* considerate equivalenti, funzionali o quasi equivalenti. Un'*opera* è un oggetto concettuale: nessun singolo oggetto materiale può essere identificato come l'*opera*.

ESPRESSIONE

Una determinata combinazione di segni che veicola contenuto intellettuale o artistico.

Un'*espressione* è un'entità astratta distinta dai supporti utilizzati per registrarla.

Si considera *espressione* anche l'intervento di modifica non sostanziale compiuto su un'opera originale (traduzione, edizione critica, esecuzione, trascrizione per un diverso organico musicale, ecc.).

MANIFESTAZIONE

Un insieme di tutti i supporti che si presume condividano le stesse caratteristiche per quanto riguarda contenuto intellettuale o artistico e aspetti di forma fisica.

Una *manifestazione* risulta dalla fissazione di una o più *espressioni* su un supporto o insieme di supporti.

ITEM

Un oggetto od oggetti che recano segni destinati a veicolare contenuto intellettuale o artistico.

Un item che esemplifica una *manifestazione* riflette di norma tutte le caratteristiche che definiscono la *manifestazione* stessa.

IFLA LRM E LA MUSICA IN SBN

RETICOLO DEL RECORD SBN (entità e loro relazioni)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

- ☐  [MIL0906842](#) Min M 2016 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci mi cori : RV 597 / Antonio Vivaldi
- ☐  [CFIV005228](#) AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>
- ☐  [CFIV005261](#) Sup 3 [Curatore] Talbot, Michael <1943- >
- ☐  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
- ☐  [CFI0335900](#) Sup C 01 19.. *Ricordi vocal score series
- ☐  [REA0268007](#) InL A 09 *Beatus vir. 2 Soprani, Contralto, Tenore, Basso, 2 Cori a 4 voci, Orchestra, RV 597, do maggiore
- ☐  [CFIV005228](#) AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>

IFLA LRM e la musica in SBN

MIL0906842 Min M 2016 *Beatus vir : salmo 111 : per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori : RV 597 / Antonio Vivaldi

entità manifestazione

CFIV005228 AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741

CFIV005261 Sup 3 [Curatore] Talbot, Michael <1943- >

entità persona → entità manifestazione

TO0V101952 Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>

entità agente collettivo → entità manifestazione

IFLA LRM e la musica in SBN

CFI0335900 Sup C 01 19.. *Ricordi vocal score series
entità manifestazione → entità manifestazione

REA0268007 InL A 09 *Beatus vir. 2 Soprani, Contralto, Tenore,
Basso, 2 Cori a 4 voci, Orchestra, RV 597, do maggiore
entità opera → entità manifestazione

CFIV005228 AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>
entità persona → entità opera

MUSL002184 AuF P Milano
entità luogo → entità manifestazione

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*manifestazione*)

Natura	M	Tipo materiale	U	Bid	MIL0906842
Livello autorità	51	Tipo record	c		
Paese	IT				
Lingua	LAT				
Genere					
Tipo data	D	Data1	2016	Data2	
Forma contenuto	d	T. contenuto	a	Movimento	
Dimensione		Sensorialità	e		
Tipo supporto	nc			T. mediazione	n
Area del titolo	*Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori : RV 597 / Antonio Vivaldi ; riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica a cura di Michael Talbot				
Area dell'edizione					
Area della musica	[Spartito]				
Area della pubblicazione	Milano : Ricordi, 2016				

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*manifestazione*)

Area della descrizione fisica	1 spartito (XXIV, 92 p.) ; 27 cm		
Area delle note	In testa al frontespizio: Fondazione Giorgio Cini; Istituto italiano Antonio Vivaldi.		
Nota di contenuto			
Nota di abstract			
Nota sul tipo di risorsa elettronica			
Nota sui requisiti del sistema			
URI accesso risorsa el.			
Num. Standard	Numero	Tipo	Nota
	CP141410	E	
	9788875929961	I	
	141410	L	
	9790041414102	M	

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*espressione*)

Data inserim.	2016-05-04	Ultimo aggiornam.	2017-02-20
Livello autorità Musica*	71 Medio		
Elaborazione	R riduzione		
Organico sintetico	5V,2Coro(4V),1str		
Organico analitico	2S,A,T,B,2Coro(S,A,T,B),pf		
Presentazione	SP spartito		
Genere rappr./registr.			
Anno rappr./registr.			
Periodo rappr./registr.			
Località rappr./registr.			
Sede rappr./registr.			
Occasione rappr./registr.			
Note alla rappr./registr.			
Annulla			

DATI DELL'ESEMPLARE (*item*)

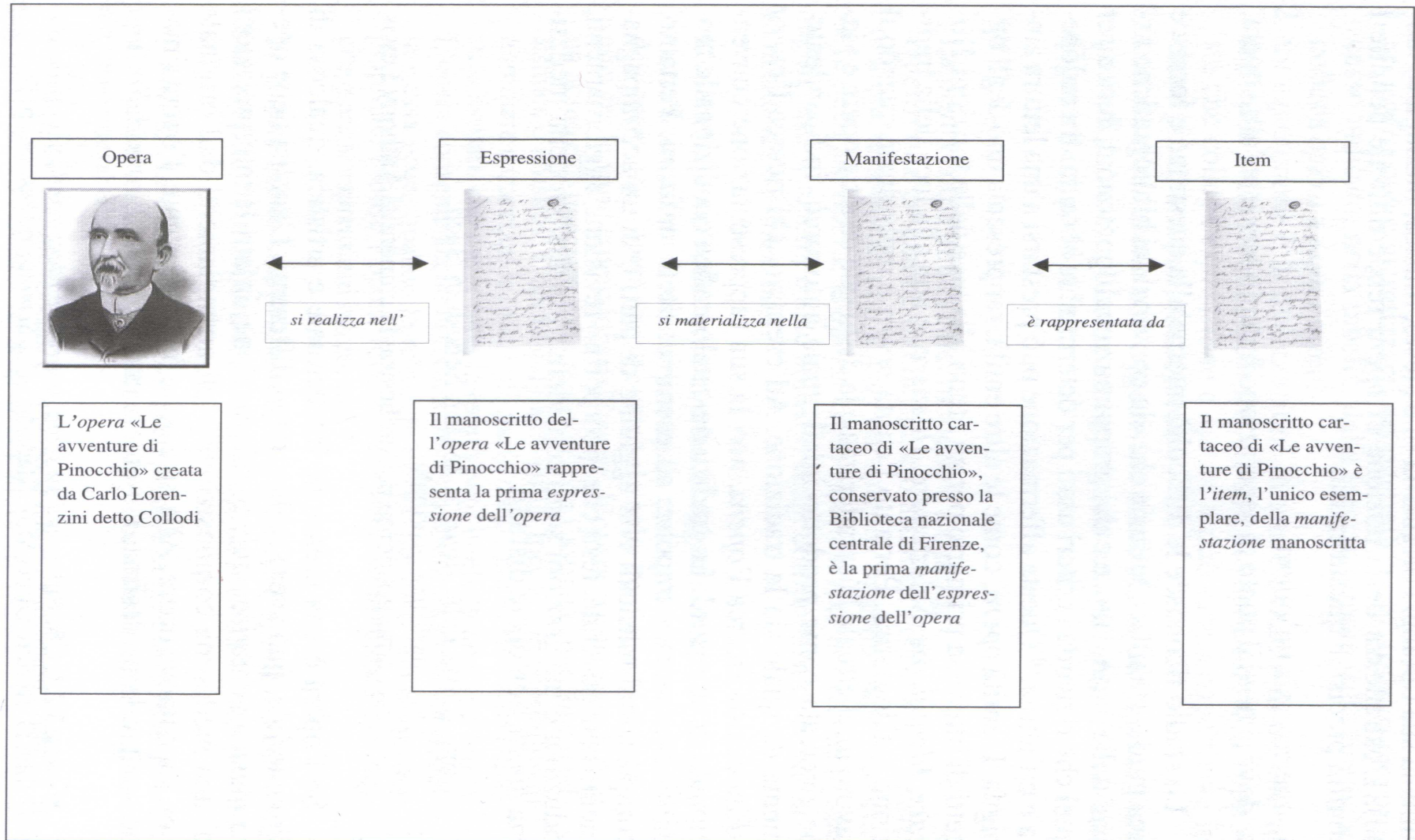
Biblioteca	NB	Biblioteca Nazionale Braidense	
Notizia Corrente: MIL0906842 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci. - [Spartito]. - 1 spartito (X)			
Titolo di collocazione: MIL0906842 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci. - [Spartito]. - 1 sparti			
Collocazione	URFM.	Spart.	0064
Consistenza della Collocazione	1 v.		
Stampa Etichetta	☐		
Inventario 1321216		Copia Digitale	Carico inventaria
Sequenza		Data ingresso	04/05/2016
Tipo Acquisizione	Deposito legale	Provenienza	DEPOSITO LEGALE
Valore Inventariale	20,00	Prezzo Reale	0,00
Tipo materiale	Musica Monografica	Stato di Conservazione	buono (std)
Altro supporto		Riproducibilità	
Tipo fruizione	Opera consultabile presso l'	Motivo di non disponibilità	
		Fino al	
Note	 1 v.		
Precisazione del volume			

IFLA LRM e la musica in SBN

IFLA LRM E LE RISORSE NON PUBBLICATE

Risorse non pubblicate secondo FRBR:

espressione, manifestazione e item coincidono



IFLA LRM introduce il concetto di

manifestazione singoletta

(Singoletto > insieme che contiene un solo elemento)

La *manifestazione* di una risorsa non pubblicata è l'insieme singoletto che fissa la risorsa al termine del processo produttivo.

L'*item* di una risorsa non pubblicata si considera semplicemente una copia della *manifestazione* che non rispetta più pienamente il piano produttivo originale.

L'*item* è il risultato dei cambiamenti che accadono a un singolo esemplare dopo che il processo produttivo è compiuto (danni, logoramento, la perdita di una pagina, riparazioni, rilegatura in più volumi, timbri etc.).

NUOVA GUIDA SBN MUSICA

In corso di ultimazione e prossimamente pubblicata sulla wiki dell'ICCU.

Riprende e aggiorna la

GUIDA ALLA CATALOGAZIONE IN SBN – MUSICA

(2012)

http://norme.iccu.sbn.it/index.php/Guida_musica

raggiungibile anche dalla pagina principale della wiki dell'ICCU

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Normative_catalografiche

Nuova guida SBN Musica

La nuova Guida rispetto alla edizione del 2012:

- tratta anche le risorse musicali non pubblicate
- recepisce le novità introdotte da IFLA LRM rispetto a FRBR
- aggiorna i codici di qualificazione bibliografica
- corregge, modifica e chiarisce diverse indicazioni normative delle aree di informazione

MATERIALE MUSICALE

(con relative distinzioni grafiche)

-  [A] Pubblicazioni antiche
-  [M] Musica notata
-  [S] Registrazioni sonore
-  [L] Libretti
-  [E] Risorse in formato elettronico
-  [V] Video musicali
-  [T] Manoscritti musicali
-  [N] Risorse non pubblicate

OGGETTO DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

L'unità catalografica è strettamente legata al contenuto e alla maniera di presentarlo: quindi per una composizione o opera è prevista una singola registrazione, anche se il materiale è fisicamente suddiviso in più unità, purché non commerciabili separatamente.

Sono unità bibliografiche:

- le parti staccate (la composizione nella sua unità è il risultato dell'esecuzione simultanea di tutte le parti)
- la partitura e le parti, pubblicate e commercializzate insieme
- le risorse contenenti una singola opera suddivisa in più unità in sequenza (p.es. partiture in più volumi)
- i documenti sonori o video suddivisi su più supporti pubblicati e commercializzati insieme, racchiusi o meno in un contenitore

NORMATIVE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- Regole italiane di catalogazione, REICAT, 2009

<https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/REICAT-giugno2009.pdf>

- Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN

<https://www.iccu.sbn.it/it/eventi-novita/novita/Circolare-per-lapplicazione-delle-REICAT-in-SBN/>

- International Standard Bibliographic Description (ISBD), Edizione consolidata, 2012

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2012/ISBD_NOV2012_online.pdf

- Guida alla catalogazione in SBN – Musica e libretti a stampa, registrazioni sonore, video e risorse elettroniche musicali, 2012

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2012/Guida_alla_catalogazione_in_SBN_Musica.pdf

http://norme.iccu.sbn.it/index.php/Guida_musica

- Titolo uniforme musicale, norme per la redazione, 2014

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/TITOLO_UNIFORME_MUSICALE_2015.pdf

Le norme di catalogazione in SBN per le registrazioni sonore e gli audiovisivi sono in corso di revisione.

CODICI DI QUALIFICAZIONE BIBLIOGRAFICA

NATURA

C collezione

M monografia

S periodico

N titolo analitico (spoglio)

W notizia bibliografica priva di titolo significativo

TITOLI DI ACCESSO

T titolo di testo subordinato (non utilizzato per le risorse musicali)

P titolo parallelo

D altro titolo della risorsa

AUTHORITY

A titolo dell'opera

V titolo variante dell'*opera*

TIPO MATERIALE

M Moderno (libretti per musica e materiale multimediale)

E Antico (libretti per musica)

U Musica (risorse di musica notata)

H Audiovisivo (registrazioni sonore e video musicali)

L Risorse elettroniche

TIPO RECORD

- a** testo (libretti per musica a stampa)
- b** testo manoscritto (libretti per musica manoscritti)
- c** musica notata (musica a stampa)
- d** musica notata manoscritta (musica manoscritta)
- g** materiale video e da proiezione (video musicali)
- j** registrazione sonora musicale
- l** risorsa elettronica
- m** materiale multimediale

Tabella di corrispondenza <i>Tipo record / Tipo di specificità catalografica</i>		
Codice	Descrizione	Equivalenza
a	testo	M, E
b	testo manoscritto	M, E
c	musica notata	M, E, U
d	musica notata manoscritta	M, E, U
e	materiale cartografico	M, E, C
f	materiale cartografico manoscritto	M, E, C
g	materiale video e da proiezione	M, U, H
i	registrazione sonora non musicale	M, H
j	registrazione sonora musicale	M, U, H
k	grafica	M, E, G
l	risorsa elettronica	M, L
m	materiale multimediale	M
r	oggetto	M

TIPO DATA

A seriale o collezione corrente

Data1: anno di inizio della risorsa

Data2: assente

B seriale o collezione spenta

Data1: anno di inizio della risorsa

Data2: anno di conclusione della risorsa

D monografia pubblicata o prodotta in un unico anno certo o probabile

Data1: anno unico di pubblicazione/produz.

Data2: assente

E riproduzione di una risorsa

Data1: anno certo o probabile della riproduz.

Data2: anno, certo o probabile, di
pubblicazione dell'edizione originale

F monografia pubblicata in un unico anno non
definibile ed esprimibile solo con un intervallo
temporale

Data1: la prima delle date estreme

Data2: l'ultima delle date estreme

G monografia in più unità la cui pubblicazione
continua per più di un anno

Data1: anno di inizio della pubblicazione

Data2: anno di conclusione della pubblicazione

INDICATORE DI PUBBLICAZIONE

- #** pubblicato (assegnato di default alla risorsa)
- 1** non pubblicato

TIPO TESTO LETTERARIO
(libretti per musica)

i libretto (tipo materiale M, Moderno)

da libretto (tipo materiale A, Antico)

FONTI PRESCRITTE DI INFORMAZIONE

Le fonti si suddividono in:

- fonti interne: le fonti ricavabili dalla risorsa
- fonti esterne: le fonti non ricavabili dalla risorsa (p.es. repertori e altra documentazione)

Le fonti interne possono dividersi tra:

- fonti fruibili senza mediazione (leggibili a occhio nudo)
- fonti fruibili con mediazione (cioè con l'uso di un'apparecchiatura)

Le fonti fruibili senza mediazione si dividono in:

- fonti permanentemente legate al supporto (p.es. etichetta)
- fonti non permanentemente legate al supporto (p.es. contenitore, allegato)

Fonti prescritte

(in tutte le aree se non specificatamente indicato)

Musica notata a stampa e manoscritta, libretti per musica, materiale antico (in ordine di preferenza)

- frontespizio e parti complementari (copertina, dorso, colophon, intitolazione)

Registrazioni sonore, video musicali, risorse elettroniche, anche non pubblicate (in ordine di preferenza)

- etichetta, contenitore, fonti interne e materiale allegato

Se una o più informazioni sono desunte da una fonte diversa da quella primaria si deve indicare in nota la fonte prescelta.

AREE DI INFORMAZIONE

RISORSE PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione
3. Area della presentazione (solo tipo di materiale U)

RISORSE NON PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione, **stesura, versione, etc.**
3. Area della presentazione (solo tipo di materiale U)

RISORSE PUBBLICATE

4. Area della pubblicazione
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte
(assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

RISORSE NON PUBBLICATE

4. Area della **produzione**
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte
(assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

AREA 0

AREA DELLA FORMA DEL CONTENUTO E DEL TIPO DI MEDIAZIONE

Codici compilati automaticamente dal sistema in
relazione al tipo di record indicato

- forma contenuto (immagine, musica, testo, etc.)
- tipo contenuto (notato, eseguito, cartografico)
- movimento (in movimento fissa)
- dimensione (bi o tridimensionale)
- sensorialità (uditivo, visivo, tattile, etc.)
- tipo mediazione (senza mediazione, audio
video, elettronico, etc.)

Tipo supporto

Codice da indicare manualmente

I più frequenti per le risorse musicali:

nc volume (musica notata, libretti)

sd disco audio (dischi 78 giri, vinili, compact disc)

vd videodisco (DVD-Video, blue-ray)

lista completa dei codici nella Guida SBN Moderno:

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici/Codici_di_qualificazione_bibliografica/Forma_del_contenuto

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici/Codici_di_qualificazione_bibliografica/Supporti

AREA 1

AREA DEL TITOLO E INDICAZIONE DI RESPONSABILITÀ

*Titolo proprio : complemento del titolo / indicazione di responsabilità ; altre indicazioni di responsabilità

Il titolo proprio è il primo elemento della descrizione anche quando sulla fonte d'informazione è preceduto da altri elementi o se questi hanno maggiore rilievo grafico, a meno che non siano a esso legati grammaticalmente.

La prima parola significativa è preceduta da asterisco.

Titolo significativo → espressione che identifica
l'opera

es. *West side story

*Storia di un impiegato

Le formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla forma, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione non sono parte integrante del titolo proprio, ma vengono trascritti come complementi del titolo.

es. *Don Juan : poema sinfonico : op. 20

Titolo non significativo → titolo consistente in un termine generico

Se il titolo non significativo comprende una o più formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione, l'insieme di questi elementi si considera titolo proprio.

es. *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

*Preludio e fuga in re minore, BWV 538, re minore

Titolo non significativo qualificato

I titoli non significativi qualificati da aggettivi (ma non da numerali), o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di forme musicali, si considerano titoli significativi.

es. *Aria accademica : in Do maggiore : G 552

*Allegro appassionato : op. 43

*Improviso-fantasia

Ein *deutsches Requiem

Risorse senza titolo collettivo

Se la risorsa contiene più opere senza un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere sono dati nell'ordine in cui compaiono, a meno che il rilievo grafico suggerisca un ordine diverso. I titoli successivi al primo si separano:

- con spazio, punto e virgola, spazio (;) se le opere hanno le stesse indicazioni di responsabilità
es. *Concerto RV 569 ; Concerto RV 539 / Antonio Vivaldi
- con spazio, punto, spazio (.) se le opere hanno indicazioni di responsabilità differenti.
es. Notturmo, op. 70 n. 1 / Martucci . Il tramonto / Respighi

Appellativi

Gli appellativi, se non si presentano come titolo, si trascrivono come complementi del titolo.

es. *Symphonie nr. 1 op. 13 : Winterträume

Gli appellativi che si presentano legati al nome della forma si considerano titoli significativi.

es. *Sinfonia eroica : op. 55

Manoscritti musicali

Nei manoscritti musicali le informazioni relative all'area si riportano nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria, senza alcun riordinamento; si utilizza la punteggiatura convenzionale quando le informazioni da riportare sono ricavate da fonti interne diverse da quella primaria; l'interruzione di linea si indica con la barra verticale (|).

es. *Sonata da concerto (op. 82-1982) ... per violino (o violoncello) ed orchestra | Introduzione, Cadenze e Strumentazione di Renzo Bossi (1940) / [M. E. Bossi]

(In area 7: In copertina: M. E. Bossi)

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

*Libro 13. | Del Señor Scarlatti. | Año de 1756



Il *Fanatico in Berlino | Piano piano miei Signori | Quintetto |
Del Sig:re D. Giovanni Paisiello | Per Nobile divertimento di |
S.A.R. La Pnpressa D:a Crestina | G.S. Cop:a



Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

*Sinfonia à Violoncello Solo dell [!] Sig.re G. A. H.[asse]



Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

*Andante in mi b. | per |
Orchestra | dell'Alunno |
Arturo Toscanini



Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

*Sinfonia N.º 4

In area 7: Titolo della parte di violino principale



Risorse antiche

Per il materiale antico gli elementi che appaiono sul frontespizio si trascrivono nell'ordine in cui si presentano. Informazioni attinenti alle responsabilità che appaiono sul frontespizio prima del titolo si includono senza inversione, anche se non legate grammaticalmente. L'asterisco precede la prima parola significativa del titolo.

es. Di Orlando di Lasso il *Secondo Libro de Madrigali a cinque voci

Libretti per musica

Nei libretti per musica i dati relativi alla rappresentazione non si omettono mai quando compaiono sulla fonte primaria, e si trattano come complementi del titolo anche se il frontespizio presenta i dati relativi alla rappresentazione dopo quelli relativi alle responsabilità.

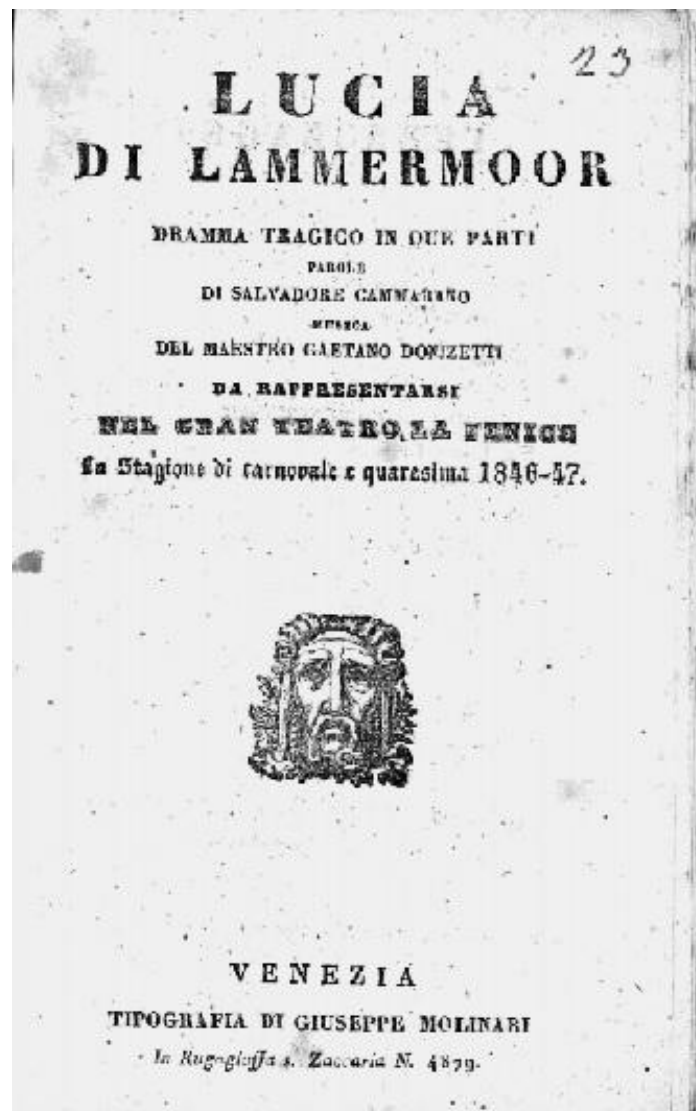
es. La *traviata : da rappresentarsi al Gran Teatro di Trieste
nella stagione di autunno 1856 / libretto di Francesco Maria
Piave ; musica di Giuseppe Verdi

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

es. Lucia di Lammermoor : dramma tragico in due parti : da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice la stagione di carnevale e quaresima 1846-47 / parole di Salvatore Cammarano ; musica del maestro Gaetano Donizetti



Indicazioni di responsabilità

Per indicazione di responsabilità si intende un nome o una frase relativa all'identificazione e/o alla funzione di persona o ente che abbia contribuito al contenuto intellettuale o artistico dell'opera o delle opere contenute nella risorsa

Nelle risorse di musica notata, nei testi per musica, nelle registrazioni sonore e nei video musicali hanno responsabilità intellettuale i compositori, i riduttori, i curatori del testo letterario, i traduttori, i compilatori delle raccolte, gli autori parafrasati, gli autori dell'opera letteraria da cui è desunto il libretto, gli interpreti (nelle sole registrazioni sonore e video musicali).

Sostantivi o frasi legati grammaticalmente a un'indicazione di responsabilità e che hanno funzione di complemento del titolo, in quanto specificazione del contenuto o della forma del testo, si trattano come complementi del titolo

es.*Aida : opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni / [musica di] Giuseppe Verdi

Indicazioni che sarebbero di responsabilità qualora vi fossero nominati persone o enti si trascrivono come tali anche in mancanza di nomi.

es. La *traviata / G. Verdi ; riduzione per canto e pianoforte

Le indicazioni di responsabilità che appaiono sulla risorsa ma non sulla fonte primaria si possono riportare tra parentesi quadre se utili alla completezza dell'informazione; quelle ricavate da fonti esterne, se ritenute necessarie, si danno in nota.

es. *Avanti popolo : due secoli di canti popolari e di protesta civile / [compilazione a cura dell'Istituto Ernesto De Martino]

(l'indicazione di responsabilità è ricavata dal fascicolo programma; se ne può segnalare la provenienza in nota)

Le indicazioni di responsabilità, quando si ritiene opportuno, possono essere integrate, tra parentesi quadre, con l'indicazione del ruolo svolto dalle singole persone, possibilmente com'è specificato in altri punti della risorsa.

es. *Pictures of an exhibition / M. P. Mussorgsky ;
[orchestration by] M. Ravel

The *Solitary Saxophone / Stockhausen, Berio, Scelsi,
Jolas, Takemitsu ; Claude Delangle [saxophone]

Persone o enti che svolgono la stessa funzione sono presentati senza distinzione o collegati tra loro, l'indicazione di responsabilità si considera unica.

- es. *Madrigali a quattro voci / Marenzio, Gesualdo, Monteverdi
I *vespri siciliani / Verdi ; [sung by] Arroyo, Domingo, Milnes, Raimondi
*Io se fossi Gaber / testi e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

Persone o enti che svolgono funzioni differenti si considerano distinte e si trascrivono separate da spazio, punto e virgola, spazio. Le funzioni si considerano differenti anche quando un'identica indicazione di ruolo è ripetuta.

es. *Laborintus 2 / Luciano Berio ; Christiane Legrand,
soprano ; Janette Baucomont, soprano ; Claudine Meunier,
contralto ; Edoardo Sanguineti, speaker ; Ensemble Musique
Vivante ; dir. Luciano Berio

AREA 2

AREA DELL'EDIZIONE

Formulazione di edizione = formulazione parallela di edizione/ formulazione di responsabilità, ulteriore formulazione di edizione / formulazione di responsabilità

L'indicazione di edizione è un'espressione che identifica o contraddistingue formalmente la singola edizione, di solito indicando una differenza rispetto a edizioni precedenti o contemporanee, in genere dello stesso editore.

Le edizioni di norma sono oggetto di una descrizione distinta.

es. 2. ed.

3. Aufl.

Ed. facsimile

Nuova edizione / a cura di Mario Parenti

2. ed. / [by] Edwin Fischer

Nuova edizione per il 18. Maggio musicale fiorentino / a cura
di V. Frazzi

Gold ed.

Nouamente ristampati

Students' ed. = Ed. pour les étudiants

Espressioni che non si trascrivono nell'area
dell'edizione

- edizione italiana a cura di
- edizione di 20 esemplari
- edizione fuori commercio
- edizione per voce acuta, edizione critica, Urtext o edizione senza ballabili

es. *Lieder für Stimme und Klavier : mittlere Stimme / Vincenzo Bellini (*in area 1*)

*Concerti per organo, archi e corni in fa maggiore e re maggiore / Domenico Pasqui ; edizione a cura di Clemente Lunelli (*in area 1*)

*Klaviersonaten 1 / Ludwig van Beethoven ; Urtext (*in area 1*)

Espressioni che non si trascrivono nell'indicazione di edizione

- espressioni che usano il termine edizione per indicare la presentazione, da riportare nell'area della presentazione

es. *Konzert d-Moll für Cembalo und Streicher BWV 1052 /
Johann Sebastian Bach ; Ausgabe für zwei Klaviere von
Klaus Schubert (*in area 1, in area 3: [Klavierauszug]*)

- espressioni in cui il termine edizione è riferito a un evento o a una ricorrenza

es. *Festival della canzone bolognese : 2. edizione : 14 agosto
1988 in Piazza Maggiore

Indicazione di edizione per le risorse non pubblicate

L'area dell'edizione comprende le indicazioni di stesura, versione, etc. e può essere utilizzata in presenza di indicazioni analoghe a quelle considerate per le risorse pubblicate.

- per i manoscritti una o più indicazioni di stesura e le eventuali indicazioni di responsabilità connesse
- per le registrazioni sonore e audiovisive una o più indicazioni di presa sonora o ripresa video (“take”)
- per le risorse in formato elettronico una o più indicazioni di versione
- per i materiali a circolazione interna e preparatori per una possibile pubblicazione (p.es. bozze di stampa, cianografiche, master, matrici)

es. Abbozzo

Copia per la stampa

Prima stesura

Correzioni 3/6.1910-11/12.1910 | 11/6.1911

Ripresa totale della scena con telecamera fissa

1. sonata, prima

Vers. provvisoria

[Bozza di stampa]

Preprint

Seconda stesura / con le correzioni di ...

Sample record, provino approvato / Ester Mazzoleni

Trascrizione

Per l'indicazione di edizione si usano abbreviazioni normalizzate. I numeri si danno in cifre arabe seguite da un punto.

es. 4. revised ed. (*sul frontespizio appare Fourth revised edition*)

Nuova ed.

Nuova ed. conforme al testo originale

2. ed. rifatta, aggiornata e aumentata

[4.] ed. (*sul frontespizio appare: *****)

3. Aufl.

Ed. facsimile

es. Ripristino dell'ed. 1940

*(l'indicazione è trascritta come appare sulla fonte
d'informazione. La data del ripristino (1946), si indica
nell'area della pubblicazione)*

Rist. anast.

3. ed. con arie aggiunte

Ed. economica

Ed. per bibliofili

Editio minor

AREA 3

AREA DELLA PRESENTAZIONE MUSICALE

(area dedicata solo alle risorse di musica notata)

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

Per presentazione musicale si intende la forma in cui è materialmente o graficamente disposta la notazione musicale nella risorsa descritta.

Il termine usato nella presentazione musicale si ripete in italiano anche nell'area della descrizione fisica, ad eccezione di *Melodia con accordi*, *Linea melodica*, *Testi con accordi*, per le quali si indica solo l'estensione della risorsa.

es. [Score] *(in area 5: 1 partitura (18 p.))*

[Melodia con accordi] *(in area 5: 46 p.)*

L'area non si compila nel caso di musica destinata a un solo esecutore o più esecutori su un solo strumento.

La musica notata per canto e accompagnamento di uno solo strumento (p.es. i Lieder), per tanto tempo trattata allo stesso modo di quella scritta per uno strumento solo, è ora considerata partitura.

Un concerto per strumento e orchestra ridotto per strumento e pianoforte è considerato uno spartito. Se la risorsa presenta lo spartito e la parte dello strumento solista la presentazione da indicare è “Spartito e parte”.

L'indicazione della presentazione musicale si trascrive nella lingua e nella forma in cui figura sulla risorsa. Se non compare sulla fonte prescritta si aggiunge tra parentesi quadre nella lingua della fonte stessa.

es. Klavierauszug

Parti

Partition chant et piano

[Melodia con accordi]

[Partitura]

[Score]

Score [and parts]

[Intavolatura]

AREA 4

AREA DELLA PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

Luogo di pubblicazione o produzione ; altro luogo di pubblicazione o produzione : nome dell'editore o del produttore : altro nome dell'editore o del produttore, data

Per luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc. si intende la città, altra località o area geografica associata (sulle fonti principali di informazione) al nome dell'editore, produttore, estensore, distributore, etc.

Luogo di pubblicazione, produzione o distribuzione

Il luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc. si trascrive nella lingua e nella forma in cui appare nella risorsa.

Il luogo si riporta come primo elemento anche se segue il nome del produttore, estensore, etc. o è collegato a quello.

es. [Venezia] : impressum in Coenobio Sancti Spiritus
Venetiarum

Se il luogo non compare nelle fonti prescritte si riporta tra parentesi quadre secondo il seguente ordine di preferenza:

- la località in cui ha sede l'editore, produttore, distributore, etc., se conosciuta
- il luogo di pubblicazione etc. che risulta da fonti esterne
- il luogo di pubblicazione etc. probabile seguito da un punto interrogativo
- il Paese di pubblicazione etc. (o la regione o un altro ambito inferiore al Paese) se non si può indicare una località.

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione o distribuzione

es. [Hong Kong]

*(luogo di pubblicazione supplito per una registrazione
sonora della Naxos Rights International)*

[Venezia?] *(luogo di pubblicazione probabile)*

Italia : Universal Music

(l'editore appare sulla fonte come Universal Music Italia)

Se non si può indicare alcun luogo si dà fra parentesi
quadre l'abbreviazione s.l. (sine loco) [S.l.].

Nome dell'editore, produttore e distributore

Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato, di una persona.

Il nome dell'editore, etc. si trascrive nella forma più breve, purché ne permetta l'identificazione senza ambiguità. In particolare si possono omettere, se non necessari per distinguere editori diversi:

- prenomi che accompagnano il cognome dell'editore
es. Mondadori (*non Arnoldo Mondadori*)
- termini quali editore, edizioni, casa editrice, casa musicale o espressioni equivalenti in qualsiasi lingua, se la denominazione non è in forma aggettivale
es. Rhino (*non Rhino Records*) Editrice Musicale
- indicazioni di forma giuridica
es. Carisch (*non Carisch S.p.A.*)

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e distributore

Nel caso di editori che abbiano operato cambiando nel tempo ragione sociale è opportuno trascrivere il nome nella forma che appare sul documento.

es. Gio. Ricordi

Jean Ricordi

G. Ricordi e C.o

Tito di Gio. Ricordi

Regio Stabilimento Ricordi

G. Ricordi & C.

BMG Ricordi

Ricordi

Se il nome dell'editore, etc. non compare nelle fonti prescritte, si riporta tra parentesi quadre e secondo il seguente ordine di preferenza:

- il nome dell'editore, etc. che risulta da fonti esterne
- il nome dell'editore, etc. probabile, seguito da un punto interrogativo

es. Glasgow : [John Smith & Son?]

Se non si può indicare alcun nome come editore, etc. si riporta fra parentesi quadre l'abbreviazione s.n. (sine nomine) [s.n.].

Per le registrazioni sonore e i video musicali si considera generalmente editore, nell'ordine:

1. l'editore che ha acquistato la licenza di riproduzione
2. la casa discografica responsabile dell'incisione del suono, detentrica dei diritti (copyright o phonogram)

3. il gruppo editoriale o la compagnia di produzione
4. la marca o il marchio commerciale (etichetta discografica) che appartiene a un gruppo editoriale o compagnia di produzione, salvo quando l'etichetta ha il carattere di un titolo di collezione.

In caso di dubbio si preferisce l'indicazione che compare con maggior rilievo.

Per le risorse commercializzate come supplementi di pubblicazioni periodiche l'editore è sempre quello del periodico.

es. Mondadori (*compact disc pubblicato su licenza della Sony Music come supporto integrativo alle testate del gruppo Arnoldo Mondadori; in area 7: Su licenza Sony Music, p2015*)

Risorse non pubblicate

Per *produttore* si intende il responsabile della realizzazione, iscrizione, registrazione, fabbricazione, costruzione della risorsa.

Per *estensore* si intende il responsabile della redazione (compilatore, copista, redattore, amanuense, scriba, etc.) di una risorsa in forma scritta, anche in forma elettronica. L'indicazione comprende il nome dell'estensore.

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e distributore

Risorse non pubblicate

Il nome del produttore, estensore, etc. si trascrive così come si presenta sulla risorsa, con le necessarie parole e frasi che lo precedono o l'indirizzo. Quando il nome è desunto da fonti esterne si riporta tra parentesi quadre.

es. [copia di Carlo Ambrogio Lonati]

Gio. Ricordi Copista del Teatro Carcano

In Roma : Nel Archivio e Copisteria di Musica di Giulio
Cesare Martorelli via maschera d'oro N. 9

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e distributore

Risorse non pubblicate

Quando l'estensore è l'autore di un contributo secondario (p.es l'autore dell'elaborazione) la risorsa non si considera autografa.

es. [Milano] : [Benvenuto Disertori]

oppure

[Milano] : [autografo del trascrittore]

(nel campo specifico della stesura: copia, d)

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Risorse pubblicate

Per data di pubblicazione si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione a cui si riferisce la descrizione.

Risorse non pubblicate

Per data di produzione, redazione, etc. si intende l'anno (ed eventualmente anche il mese e il giorno, se espressi) o il secolo o porzione di secolo in cui la risorsa è stata prodotta, redatta, generata, etc.

Se non compare la data di pubblicazione si riporta,
con il seguente ordine di preferenza:

- la data di copyright o phonogram
es. , ©1969 , ®1995
- la data di stampa o di manifattura
es. , stampa 1981
- la data di deposito legale
es. D.L. 2010

Se non coincide con la data di pubblicazione la data
che compare sulla risorsa deve essere qualificata.

Se la data di copyright coincide con la data di stampa o manifattura o con la data phonogram si riporta senza ulteriori specificazioni.

es. , 1997

(la data di copyright coincide con la data phonogram)

, ©1995

*(compare solo una data phonogram, che si ritiene
equivalente alla data di pubblicazione)*

, ©2000

*(data di copyright presumibilmente corrispondente alla
data di pubblicazione)*

Se non figurano date di pubblicazione, etc. né date di copyright o di phonogram, o di stampa o di manifattura si indica tra parentesi quadre una data certa o probabile desunta dalla risorsa stessa o da fonti esterne.

es. , [dopo il 1869] , [196.] , [sec. 18.-19.] , [circa 1860]
 , [prima del 1860] , [2. metà 19. sec.] , [tra 1805 e 1815],
 , [1969?] (*in area 7: Data desunta dalla dedica*)
 , [1921] (*in area 7 : Area desunta da fonte esterna*)
 , [1870] (*in area 7: Data del timbro a secco*)
 , [dopo il 1943] (*in area 7: Data del deposito*)
 , [18]73 (*nella fonte è indicato solo 73*)

Schema esemplificativo delle indicazioni di arco di secolo

Formulazione	Periodo corrispondente
inizio 18. sec.	circa 1700-1710
1. metà 18. sec.	circa 1710-1740
metà 18. sec.	circa 1740-1760
2. metà 18. sec.	circa 1760-1790
fine 18. sec.	circa 1790-1800
sec. 18.-19.	circa 1790-1810

AREA 5

AREA DELLA DESCRIZIONE MATERIALE

Designazione specifica del materiale (estensione) :
formulazione di altri particolari fisici ; dimensioni +
formulazione di materiale allegato (estensione del
materiale allegato) : altri particolari fisici del
materiale allegato ; dimensioni del materiale allegato

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

Designazione specifica ed estensione del materiale

Per *designazione specifica* si intende la particolare categoria di materiale cui la risorsa appartiene (p.es. partitura, parti, pieghevole, cartella, manifesto, volume, fascicolo, disco sonoro, compact disc, audiocassetta, DVD-Video, etc.).

Per *estensione* si intende il numero delle sottounità non materialmente separate o non autonome che la risorsa comprende (p.es. pagine, carte, fogli, supporti) e/o un'indicazione analoga di quantità (p.es. la dimensione di un file) o di tempo di riproduzione.

Si registra come primo elemento dell'area il numero di unità che costituiscono la risorsa seguito dalla designazione specifica del materiale.

La designazione specifica si riporta in italiano, se possibile, in forma non abbreviata.

es. 1 spartito

4 parti

1 partitura manoscritta

2 compact disc

1 DVD-Video

1 disco sonoro (*dischi a 78, 33, 45 giri*)

Si omette la designazione specifica e si indica solo l'estensione non racchiusa tra parentesi tonde:

- per i testi per musica in un solo volume
- per la musica notata in una sola unità fisica per cui non esista un termine che ne definisce la presentazione (p.es. composizioni per uno strumento senza accompagnamento) o il termine non può essere utilizzato come designazione specifica del materiale (p.es. melodia con accordi, testo con accordi)

es. 15 p. XVI, 58 p.

Per le risorse fruibili solo con l'impiego di un'apparecchiatura si riporta fra parentesi tonde l'indicazione del sistema utilizzato, il formato del file o il nome dello strumento necessario per la riproduzione.

es. 2 compact disc (CD-extra ; opendisc)

1 compact disc (SACD)

1 videocassetta (Betacam)

1 DVD-Video (DivX)

1 testo elettronico (PDF)

1 file (.mus)

1 rullo perforato (per autopiano, 88 note)

L'indicazione di estensione si riporta racchiusa da parentesi tonde.

es. 1 partiturina (XVI, 329 p.)

1 partitura in 3 volumi (I, 212 ,II; I, 150, II; I, 86, II c.)

5 parti (5, 5, 4, 3, 7 p.)

13 parti (2vl1, 2vl2, 2vl3, 2vl4, vla1, vla2, vlc, b, bc: 5, 5, 5,
5, 2, 2, 5, 4, 4 p.)

3 compact disc (67 min 13 s; 53 min 48 s; 45 min 08 s)

1 compact disc (mp3) (90 min 40 s)

1 disco sonoro (circa 50 min)

1 DVD-Video (1 h 43 min 21 s)

Altre caratteristiche materiali

Il secondo elemento dell'area della descrizione materiale è una formulazione che specifica altre caratteristiche materiali della risorsa.

Illustrazioni

Il materiale illustrativo che correda la pubblicazione è costituito da schemi, figure, o altre rappresentazioni grafiche.

es. 1 spartito (130 p.) : ill.

290 p. : ill., ritratti

1 partitura (41 p.) : 1 ritratto

14 p., 38 p. di tav. : 17 facsimili

Indicazione del materiale del supporto

- es. 1 libro corale manoscritto (I-III, 35, IV-V c.) : membranaceo
(cc. I-III, 21-22 cartacee)
- 1 audiocassetta (1h 12 min) : metal
- 1 disco sonoro : 78 rpm, cartone
- 1 rullo perforato (per organetto Gately Automatic Organ, 14
note) : carta, lino

Tipo di registrazione

Si possono indicare le modalità di fissazione del suono (acustico, elettrico, digitale).

es. 1 disco sonoro : 78 rpm : acustico

1 disco sonoro (57 min 9 s) : 33 1/3 rpm, digitale

2 bobine di nastro sonoro (35, 62 min) : elettrico

SPARS code

Sigla che specifica quali processi nella produzione dei compact disc sono analogici e quali digitali.

AAD registrazione analogica
missaggio analogico
rimasterizzazione digitale

ADD registrazione analogica
missaggio digitale
rimasterizzazione digitale

DDD registrazione digitale
missaggio digitale
rimasterizzazione digitale

es. 1 compact disc (73 min 18 s) : ADD

Velocità di riproduzione

Per i dischi analogici si indica la velocità di riproduzione in rotazioni per minuto (rpm).

es. 1 disco sonoro : 45 rpm

1 disco sonoro (circa 50 min) : 33 $\frac{1}{3}$ rpm

1 disco sonoro : 78 rpm

Per i nastri magnetici si indica la velocità di riproduzione in centimetri al secondo (cm/s).

es. 2 bobine di nastro sonoro (30, 28 min) : 19 cm/s

Si omette l'indicazione della velocità di riproduzione per i compact disc, le audiocassette, le audiocartucce perché standardizzata.

Numero dei canali sonori

Si riporta il numero dei canali sonori se indicato sulle fonti d'informazione.

es. 1 disco sonoro (47 min 30 s) : 33 1/3 rpm, mono

1 audiocassetta (circa 47 min) : stereo

Caratteristiche tecniche dei video musicali

Si riportano le indicazioni relative al colore con indicazioni abbreviate color. o b/n, ulteriori dettagli si possono specificare tra parentesi tonde.

es. 1 videocassetta (VHS) (98 min) : b/n

1 videocassetta (U-matic) (30 min) : color.

1 Blu-ray (circa 120 min) : color. e b/n

1 DVD-Video : color. con sequenze in b/n

1 videocassetta (VHS) (120 min) : color. (technicolor)

Tutte le caratteristiche tecniche si riportano in area 7.

es. Codice area: 0; DVD9; PAL, 16:9; Dolby Surround 5.1.

Dimensioni

Per indicazione delle dimensioni si intende la misura della risorsa nel suo stato originale, come è stato edito o prodotto.

Dimensioni di risorse a stampa

Per le risorse a stampa si dà l'altezza della risorsa misurata parallelamente al dorso, in centimetri, arrotondati per eccesso. Il simbolo cm non è seguito da punto.

es. 1 partiturina (48 p.) ; 18 cm

Se il formato è oblungo o le proporzioni o la forma della pubblicazione sono insolite (p.es. la larghezza è uguale all'altezza oppure minore della metà) si aggiungono altre dimensioni oltre l'altezza.

es. 1 spartito (124 p.) ; 24 x 30 cm

Dimensioni di pubblicazioni antiche

Per le pubblicazioni antiche le dimensioni si esprimono come formato bibliografico, individuato secondo la piegatura del foglio ed espresso da un numerale seguito dal simbolo “o” in esponente: 1°, 2°, 1/2°, 4°, 1/4°, 8°, 1/8°, etc.

es. 1 partitura (120 p.) ; 4°

1 intavolatura ([1], 105 p.) ; 4°

1 intavolatura (78, [2] p.) ; 4° oblungo

(in nota all'esemplare: 23 x 32 cm)

Dimensioni di registrazioni sonore e audiovisive

Per i documenti di forma circolare (dischi, compact disc, bobine di nastro magnetico) si indica il diametro in centimetri. Il simbolo cm non è seguito da punto. Le dimensioni dei dischi di formato standard si riportano con le misure convenzionali (12, 17,5, 25, 30 cm).

es. 1 disco sonoro (circa 50 min) : 33 1/3 rpm, mono ; 25 cm

1 bobina di nastro sonoro (100 min) : 19 cm/s, 4 piste,
adiacenti ; 12,7 cm

1 compact disc (65 min) : DDD, stereo ; 12 cm

Dimensioni di manoscritti musicali

Per i manoscritti si riportano le misure in millimetri, altezza per base, di una carta rappresentativa.

es. 151 x 223 mm

320 x 200 mm

205 x 125 mm (19 c.), 240 x 170 mm (102 c.)

280 x 320 mm (vol. 1), 240 x 300 mm (vol. 2)

Dimensioni del contenitore

Le dimensioni del contenitore amovibile possono essere registrate se differiscono notevolmente da quelle delle risorse contenute. L'indicazione è preceduta dall'espressione "in contenitore".

Le dimensioni del contenitore si possono indicare in nota.

es. 3 audiocassette : stereo ; in contenitore 25 cm

6 compact disc : ADD, stereo ; 12 cm, in contenitore 27 cm

1 partitura (270 p.) ; 28 cm + 1 facsimile

(In area 7: In contenitore 40 cm)

Nuova guida SBN Musica

Aree di informazione
Area della descrizione materiale
Dimensioni
Dimensioni del contenitore

Non si indicano, di norma, contenitori che siano abituali per il materiale indicato, anche se contengono più unità e differiscono notevolmente per dimensioni dal contenuto (ad es. i contenitori ordinari da 19 cm per DVD da 12 cm).

es. 3 DVD-Video (3 h 56 min 40 s) ; 12 cm

(non si danno le dimensioni del contenitore standard di 19 cm)

Indicazione del materiale allegato

Per designazione del materiale allegato si intende l'indicazione relativa a qualsiasi materiale - di minore consistenza o importanza, o comunque di carattere complementare o subordinato - emesso, prodotto o pubblicato contemporaneamente alla risorsa descritta e destinato a essere usato e conservato insieme a essa.

es. 1 partitura (45 p.) ; 30 cm + 1 parte (23 p.)

38 p. ; 31 cm + 1 compact disc (46 min 23 s)

1 audiocassetta (58 min) : stereo, Dolby + 1 guida per l'insegnante

Le parti staccate pubblicate con la partitura si trattano come allegati.

es. 1 partitura (28 p.) ; 32 cm + 4 parti (5; 5; 4; 3 p.)

(partitura e parti di un quartetto d'archi; gli strumenti sono indicati chiaramente in area 1)

1 partitura (223 p.) ; 34 cm + 15 parti

(partitura e parti di una sinfonia; gli strumenti e le relative parti si possono elencare in area 7)

1 spartito (38 p.) ; 27 cm + 1 parte (18 p.)

(spartito e parte di un concerto per violino e orchestra ridotto per violino e pianoforte)

Descrizione fisica del materiale allegato

La designazione del materiale allegato può essere seguita dalla relativa descrizione fisica.

es. 1 spartito (158 p.) ; 24 x 30 cm + 1 libretto (40 p.) ; 18 cm

1 disco sonoro (circa 20 min) : 33 1/3 rpm, stereo ; 17 cm +
1 fascicolo (20 p.) ; 29 cm

Per le registrazioni sonore l'indicazione del fascicolo programma inserito nel contenitore del compact disc solitamente si omette.

AREA 6

AREA DELLA SERIE E DELLE RISORSE MONOGRAFICHE MULTIPARTE

(non prevista in SBN)

Le informazioni relative a questa area vengono fornite tramite i collegamenti alle monografie superiori o alle collezioni.

AREA 7

AREA DELLE NOTE

(ripetibile)

Prima nota. - Altra nota. - Altra nota ...

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

Nell'area delle note si registrano informazioni che non sono state incluse nelle altre aree e informazioni aggiuntive che si ritiene utile fornire. Le note possono informare su qualsiasi aspetto della risorsa.

L'ordine delle note segue la successione delle aree a cui si riferiscono le informazioni.

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

es. Titolo della copertina

Titolo della prima pagina di musica

Titolo desunto dal catalogo tematico

Il titolo si ricava dalla prefazione

Titolo del contenitore

Titolo della parte di basso continuo: ...

Titolo in russo, traslitterato

In testa al frontespizio: Per le faustissime nozze...

Per studenti dal terzo al quinto anno

Copia destinata alla duchessa di Savoia

Titolo anche in francese e tedesco

es. Complemento del titolo anche in francese

Autore del testo e della musica a p. 3

Autore del testo Claudio Pasquini, cfr. C. Sartori, Catalogo dei libretti, n. 2808

Altri interpreti: ...

Sul contenitore: Pavarotti con Sting, Zucchero, Dalla ...

In testa al frontespizio: Accademia musicale pescarese

Attribuito a Francesco Barbella

Componenti del sestetto: Tiziana Ghiglioni, voce ; Luca Bonvini, trombone ; Maurizio Caldura Nunez, sassofono...

Sull'etichetta: Rotary International, Distretto 2090, Rotary Club Terni

Assolo di Paul Gonsalves (sax tenore)

Note sull'area della edizione

es. Riedizione di precedenti lastre risalenti al 1843

Riproduzione facsimilare della 1. edizione: Vienna : Artaria,
1878

Riproduzione facsimilare del manoscritto autografo

Edizione utilizzata per la registrazione: Kassel : Bärenreiter,
1965

Copia dell'edizione Milano, F. Lucca, n.l. 37242

Estratto da: Il pianoforte : periodico quindicinale di scelta
musica d'autori classici e moderni, 14 (1 feb. 1912), n. 3

Indicazione di edizione nell'ultima pagina del fascicolo
programma

Rimasterizzazione digitale di una registrazione Decca 1973

Note sull'area della presentazione

es. Parte di violino, [i.e.] parte di flauto

Partitura con riduzione per pianoforte solo

Parti dei corni insieme su un unico rigo

Notata solo la parte del pianoforte

Parti per strumenti in do

Il CD allegato contiene le parti

Sopra il pentagramma indicazione degli accordi

Sotto il pentagramma schema di diteggiatura sulla tastiera

Note sull'area della pubblicazione, produzione,
distribuzione, etc.

es. Luogo dell'editore dal colophon

Pubblicazione non presente nel catalogo Ricordi

Distribuito in Italia da Fonit-Cetra

Su licenza Sony Music, ® e © 2009

La data di pubblicazione si ricava da DEUMM ...

La data di pubblicazione riporta mese e anno (11-73)

Date phonogram 1976, 1980, 1975

Nome del tipografo sul verso del frontespizio

Cc. 1-44r copista forse Braida; 47r-64v forse Colombi

In calce a c. 37v: Finis laus deo MDCXVI

Note sull'area della descrizione materiale

es. Il verso delle carte è bianco

Antiporta illustrata

Frontespizio illustrato

Colophon a c. 25v

La parte di viola ripiegata in quattro

Doppia numerazione delle p. 170-190

Pagine numerate anche [219]-240

A p. [2] ritratto dell'autore con dedica alla Regina
Elisabetta in facsimile

Rappresentazioni grafiche delle coreografie

Durata: 5 min 3 s (*indicazione per una pubblicazione
musicale a stampa*)

es. Disco inciso solo su una facciata (*per un disco sonoro*)

Stessa registrazione su entrambi i lati

Inciso su superficie di 20 x 20 cm

Supporto illustrato

Supporto sagomato

Vinile colorato in rosso

In contenitore 28 x 14 x 7 cm

In custodia digipack

In custodia digifile

In custodia di cartone

Legatura decorata a piccoli compartimenti di filetti pieni e tratteggiati con spirali fiorite e rami d'olivo; al centro un medaglione vuoto (forse per uno stemma) circondato da una ghirlanda d'olivo; dorso alla greca coperto di fogliami; sui labbri impressioni in oro; tagli dorati; quattro fori e bindelle in stoffa gialla e azzurra

Note sull'area della serie e alle risorse monografiche
multiparte

es. Indicazione di collezione nel volume, erroneamente...

Titolo della collezione con errore di stampa

Pubblicato originariamente come disco analogico da
Bärenreiter Musicaphon [196.] nella Unesco Collection

Altre note

es. Trascrizione dall'edizione discografica Columbia CL 1541
(1960)

Edizione fuori commercio

Parti solo a noleggio

Edizione in luogo di manoscritto

Tiratura in 250 esemplari numerati

Supporto integrativo non in vendita separatamente dalle
testate del Gruppo Arnoldo Mondadori Editore s.p.a.

Registrazione privata non in vendita

Sulla parte di corno: Per violoncello o corno

Parte di tromba legata di seguito alla partitura

Nei compact disc allegati: basi musicali eseguite al
pianoforte da Alberto Mondini; testi recitati da Sergio
Scorzillo

Note da trascrivere in campi specifici

Note al cast

es. Altri interpreti: Elena Belfiore, soprano ; Enkelejda Shkosa, mezzosoprano

Miles Davis, tromba ; George Coleman, sax tenore ; Herbie Hancock, piano ; Ron Carter, basso ; Tony Williams, batteria

Note di contenuto

es. Contiene: 1. The Pink Panther ; 2. Love Is A Many-Splendored Thing ; 3. The Magnificent Seven ; 4. Moon River ; 5. The Great Escape ...

Contiene i concerti 1-9 de "L'estro armonico"

Contenuti extra: Antes muerta que sencilla, videoclip e video karaoke ; biografia ; foto

A c. 1r avvertenza del compositore

AREA 8

AREA DELL'IDENTIFICATORE DELLA RISORSA

In Sbn l'area non viene compilata, le indicazioni degli identificatori vengono riportati in campi codificati.

L'identificatore della risorsa è qualsiasi numero o designazione alfanumerica associato a una risorsa, che la identifica secondo uno standard internazionale o una designazione attribuita da un editore.

Num. Standard	Numero	Tipo	Nota	 
		v		

Tre campi:

- Numero si riporta come è indicato, con tutti i caratteri alfanumerici omettendo segni di divisione e spazi
es. B46782 *(sulla risorsa B 4678-2)*
- Tipo codice del tipo di identificatore
- Nota qualsiasi informazione ritenuta utile

Codici del tipo di identificatore del materiale musicale

A Numero edizione registrazioni sonore

es. SLPSL12937 (*sulla risorsa SLPDL 12937*)

E Numero editoriale musica a stampa es. ER1587

F Numero matrice (registrazioni sonore)

es. B2186 B2187 (*numero delle matrici delle due
facciate di un disco a 78 giri*)

H Numero videoregistrazione es. SVE5001

I ISBN es. 9781787601772

J ISSN es. 1720-9374

L Numero lastra es. 41897 S15608Z

M ISMN (International Standard Music Number)

es. M041382203 9790001034920

Q UPC (Universal Product Code,
codice a barre di 12 caratteri)



T EAN (European Article Number,
codice a barre di 13 caratteri)



X RISM (Répertoire International des Sources
Musicales) es. S 1567

Y Sartori (Catalogo di Sartori dei libretti italiani a
stampa dalle origini al 1800) es. 14764

Note del numero standard

In nota si indica qualsiasi informazione che completa il numero standard.

Alcuni esempi:

- numero di lastra di un altro editore

es. tipo: L in nota: Bertuzzi

*(per un n. di lastra di una edizione di Bertuzzi,
mantenuto nell'edizione di Ricordi)*

- titolo o estratto delle composizioni sulle due facciate di un disco

es. tipo F in nota: Non piangere Liù *(lato 1)*

tipo F in nota: Nessun dorma *(lato 2)*

Per le registrazioni sonore si indica sempre in nota l'etichetta discografica, anche se coincide con l'editore indicato in area 4.

es. 4217802	A	Deutsche Grammophone <i>(in area 4: Universal Music)</i>
060253763573	A	Blue Note <i>(in area 4: Blue Note)</i>

CAMPI SPECIFICI DEL MATERIALE MUSICALE

(comuni a tutti i tipi di record)

- Livello materiale specifico*
- Elaborazione
- Presentazione
- Rappresentazione
- Personaggi

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

* = campo obbligatorio

LIVELLO MATERIALE SPECIFICO

Livello di autorità specifico del materiale musicale,
codificato con gli stessi criteri del record bibliografico.

es. 51 71 90 95

ELABORAZIONE

- modifica dell'organico originale di una composizione (p.es. da voci e orchestra a voci e pianoforte, oppure da pianoforte a quartetto d'archi)
- la trascrizione da uno strumento a un altro
- la trasposizione di tonalità

Tre campi:

- elaborazione
- organico sintetico (della composizione elaborata)
es. 5V, Coro(4V), 1str
- organico analitico (della composizione elaborata)
es. 2S, T, 2B, Coro(S, A, T, B), pf

Per i criteri di compilazione vedi “Titolo dell'*opera* musicale”.

Se la composizione è nella versione originale i campi dell'elaborazione non vanno utilizzati.

L'organico della composizione originale si riporta nei campi relativi della notizia di natura A (Titolo dell'*opera* musicale).

CODICI DI ELABORAZIONE

A Adattamento

M Armonizzazione

G Arrangiamento

C Contrafactum

E Elaborazione

O Orchestrazione

L Realizzazione

R Riduzione

F Riduzione facilitata

S Strumentazione

T Trascrizione

P Trasposizione

PRESENTAZIONE

(campo presente solo per tipo di materiale **U** e tipo di record **c**, musica notata a stampa, e **d**, musica notata manoscritta)

Rappresentazione grafica della composizione musicale nella risorsa (p.es. partitura, parti, etc.).

Codici di presentazione

CA Cartina	PI Partitura e parti
PC Conduttore	PU Partitura grafica
IN Intavolatura	PR Partitura ristretta
LC Libro corale	PV Partitura vocale
LT Libro da tavolo (non utilizzato in area 5)	PN Partiturina
MA Melodia con accordi (non utilizzato in area 5)	PP Pseudopartitura
PA Parte [Parti]	SO Spartitino
PU Parte con guida	SP Spartito
PL Particella	ST Spartito e parti
PU Partitura	NA Non applicabile
PD Partitura condensata	SC Sconosciuto
PE Partitura e parte	VB Variabile
	Z Altro

Z Altro

Codice da assegnare alla musica destinata a un solo esecutore anche se scritta su più pentagrammi o di musica destinata a più esecutori su un solo strumento (p.es. pianoforte a 4 mani se le parti sono scritte sulle due pagine a fronte).

NA Non applicabile

Codice da assegnare alle registrazioni sonore e audiovisive.

Se il campo non viene valorizzato il sistema assegna il codice NA automaticamente.

RAPPRESENTAZIONE

Insieme dei dati relativi alla rappresentazione o alla registrazione della composizione contenuta nella risorsa.

- Genere di rappresentazione o registrazione
- Anno di rappresentazione o registrazione
- Periodo di rappresentazione o registrazione
(dell'anno o più date divise da un trattino, es. 1995-2001)
- Località di rappresentazione o registrazione
(città)
- Sede di rappresentazione o registrazione
(teatro, palazzo, stadio, etc.)
- Occasione di rappresentazione o registrazione
(festa, nozze, festival, stagione, tour, etc.)
- Note alla rappresentazione o registrazione

GENERE DI RAPPRESENTAZIONE O REGISTRAZIONE

- 1** - Rappresentazione
- 2** - Prima rappresentazione
- 3** - Registrazione
- 4** - Registrazione dal vivo
- 5** - Rimasterizzazione
- 0** - Non specificato

PERSONAGGI

Tre campi:

- Personaggio

(come appare nel documento, con l'eventuale titolo nobiliare o attributo, p.es Don, Donna, ma senza i termini generici quali un servo, maestro di musica, contadina, etc.)

es. Donna Elvira Zerlina (*non Zerlina, una contadina*)

- Voce/strumento

(registro vocale o strumento indicato tramite il relativo codice)

es. S B Br vl pf

- Interprete

(VID del nome dell'interprete; il nome va anche collegato come responsabilità)

es. CFIV090749 (*legame alla notizia: Callas, Maria*)

INCIPIT MUSICALE

Solo per la musica notata manoscritta.

Non si compila se la composizione è citata sul catalogo tematico dell'autore.

- N° composizione*
(n. progressivo della composizione all'interno della risorsa)
- N° movimento*
(n. progressivo del movimento o del singolo numero dell'opera della composizione)
- N° prog. nel movimento*
(n. progressivo dell'incipit relativo al movimento)
- Nome personaggio (se presente)
- Forma musicale*
(selezionabile da tendina; la forma è quella del movimento e non quella della composizione)
- Indicazione del movimento*
(come compare nella fonte d'informazione, p.es. All.o; se il dato è assente si indica *S.i.*)

* = campo obbligatorio

Nuova guida SBN Musica

Campi specifici del materiale musicale
Incipit

N. comp.	N. mov.	Progr. nel mov.	Note		
1	1	1	Sonata 1	1. mov.	1. incipit (pf)
1	1	2	"	"	2. incipit (vl1)
1	2	1	"	2. mov.	(solo indicazioni di mov.)
2	1	1	Sonata 2	1. mov.	1. incipit (pf)
2	1	2	"	"	2. incipit (vl1)
2	2	1	"	2. mov.	(solo indicazioni di mov.)

- **Tonalità***
(solo se si compila il contesto musicale; codice selezionabile da tendina, p.es. C, a, Bb, cx)
- **Chiave***
(solo se si compila il contesto musicale; campo di tre caratteri: p.es. chiave di violino: G-2)
- **Alterazioni***
(solo se presenti e si compila il contesto musicale; campo codificato, p.es. xFG, bBEA)
- **Misura***
(campo codificato sempre obbligatorio, p.es. c, c/, 6/8, 3/4)
- **Contesto musicale**
(trascritto in forma codificata con Plaine & Easie Code)
<http://www.urfm.braidense.it/incipit/pec.pdf>

- Incipit testuale

Nel campo si riporta il BID del titolo di natura D relativo all'incipit testuale.

Il titolo di natura D si lega anche alla notizia bibliografica (legame 8D, sottotipo legame I)

CAMPI SPECIFICI DEI MANOSCRITTI MUSICALI

(tipo materiale U, tipo record d)

Stesura	(autografo, copia, etc.)
Composito	(si, no)
Palinsesto	(si, no)
Datazione	(p.es. 19/p, 1921, 189., etc.)
Materia	(carta, pergamena, etc.)
Illustrazioni	
Notazione Musicale	(solo se diversa da quella moderna)
Legatura	(solo se coeva, altrimenti dato di pertinenza dell' <i>item</i>)
Conservazione	(dato di pertinenza dell' <i>item</i>)

CAMPI SPECIFICI DELLE REGISTRAZIONI SONORE (tipo materiale H, tipo record j)

Formato distribuzione*	(disco, nastro, cilindro, etc.)
Velocità*	(45 giri, 78 giri, etc.)
Tipo suono	(mono, stereo, etc.)
Larghezza solco	(normale, microsolco, etc.,)
Dimensioni	(12 cm, 25 cm, 30 cm, etc.)
Materiale accompagnamento	(libretto, biografia, etc.)
Tecnica registrazione	(acustica, elettrica, digitale)
Durata	(hhmmss)

CAMPI SPECIFICI DEI VIDEO MUSICALI

(tipo materiale H, tipo record g)

Tipo video*	(film, videoregistrazione, etc.)
Colore*	(colore, b/n, misto)
Suono*	(integrato nella risorsa)
Materiale accompagnamento	(materiale informativo, spartiti, etc.)
Formato distrib. (videoreg.)*	(videodisco, videocassetta, etc.)
Formato present. (videoreg.)*	(DVD-Video, VHS, etc.)
Standard televisivo (videoreg.)	(PAL, SECAM, etc)

Nuova guida SBN Musica

TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Normativa di riferimento

Titolo uniforme musicale, norme per la redazione
(Roma, ICCU, 2014)

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/TITOLO_UNIFORME_MUSICALE_2015.pdf

con i necessari adattamenti dovuti alle specificità di SBN e ai concetti introdotti dal modello IFLA LRM.

DEFINIZIONE

Il titolo dell'*opera* musicale è una registrazione di autorità che corrisponde al titolo con cui una composizione, o una sua parte, viene identificata.

Ogni composizione è rappresentata da un solo titolo dell'*opera* e questo deve riferirsi a una sola *opera*.

In SBN si è scelto il termine Titolo dell'*opera* in luogo di Titolo uniforme in quanto più appropriato a definire una registrazione di autorità.

ELEMENTI ESCLUSI DAL TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Gli elementi relativi all'*espressione* (arrangiamento, riduzione, trascrizione, trasposizione, traduzione, etc.) non si considerano parte del titolo dell'*opera* musicale ma si trattano come parte della notizia bibliografica di natura M, W o N utilizzando i campi specifici.

DATI SPECIFICI

- Codici di qualificazione*
- Area del titolo
- Ordinamento*
- Estratto
- Forma musicale*
- Organico sintetico*
- Organico analitico
- Numero d'ordine
- Numero d'opera
- Numero di catalogo tematico
- Data
- Sezioni

Ricerca titoli

Ricerca Lista Reticolo Dettaglio

Titolo uniforme musica

Natura A BID CMP0358728 Livello di autorità 96

Numero ISADN

Area del titolo
*Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore. <Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto

Agenzia IT IT ICCU Norme RICA

Note informative

Note del catalogatore

Fonti

Si/No	Sigla	Nota al legame

Ordinamento
*Sonate

Estratto
Adagio sostenuto

Appellativo
Sonata quasi una fantasia

Forma musicale
und Forma non ...

Organico sintetico
1str

Organico analitico
pf

Numero d'ordine
14

Numero d'opera
27 n. 2

Numero catalogo tem.
op. 27 n. 2

Datazione
1801

Tonalità
cx

Sezioni

Data ultimo aggiornamento 28-12-2015 Data inserimento 21-03-2002

CODICI DI QUALIFICAZIONE

Natura*	A (dato codificato obbligatorio)
Tipo Materiale*	U Musica
Livello autorità*	(dato codificato obbligatorio)
Paese*	(Paese d'origine dell' <i>opera</i>)
Lingua*	(lingua o lingue dell' <i>opera</i>)
Norme*	(REICAT)
Agenzia*	(dato preimpostato IT)
ISADN	(International Standard Authority Data Number, attribuito automaticamente per le notizie di livello AUF, non modificabile)

Nuova guida SBN Musica

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

NOTE INFORMATIVE

Si possono fornire informazioni sulle date, sui luoghi di rappresentazione e sulla storia della composizione, o altri dati utili a identificarla o disambiguarla.

NOTE DEL CATALOGATORE

Si possono segnalare fonti non comprese nell'elenco delle fonti, siti web, etc., o altre informazioni circa repertori o precisazioni del catalogatore.

AREA DEL TITOLO

Campo compilato automaticamente dal sistema al termine dell'inserimento dei dati nei campi specifici.

La stringa risultante non è modificabile.

es. L'*incoronazione di Poppea, SV 308. Pur ti miro

(titolo significativo: oltre al titolo vengono visualizzati solo il n. di catalogo tematico, o in assenza il n. d'opera, e l'estratto)

*Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore.
<Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto

(titolo non significativo: oltre al titolo vengono visualizzati nell'ordine organico, n. d'ordine, n. di catalogo tematico o d'opera, tonalità, appellativo, estratto)

ORDINAMENTO

Nel campo si inserisce il primo elemento del titolo dell'*opera*.

La prima parola significativa è preceduta da asterisco.

Sono esclusi dal campo tutti i successivi elementi di identificazione (forma, organico, tonalità, numerali cardinali o ordinali, etc.).

Per disambiguare opere dello stesso autore con lo stesso titolo d'ordinamento si usa un'espressione racchiusa tra parentesi uncinate (< >).

es. *Don Giovanni Die *Kunst der Fuge *Sonate *Trii
*Fratres <versione per violino e pianoforte>
*Fratres <versione per 13 violoncelli>
*Sinfonie <versione 1873> *Sinfonie <versione 1889>

Titoli significativi

Il titolo significativo denomina e identifica in modo univoco una composizione senza necessità di elementi aggiuntivi.

Si adotta come titolo dell'*opera* il titolo significativo con cui sono prevalentemente identificate, nella lingua originale.

es. *Nabucco (*non Nabucodonosor*)

I titoli degli album che contengono un brano con lo stesso titolo (*title track*) sono seguiti dalla indicazione album tra parentesi uncinate (<album>).

es. Il *mio canto libero <album> (*l'album contiene la canzone con lo stesso titolo*)

Titoli generici

Titoli corrispondenti a un nome di forma (musicale o liturgica, o un accoppiamento usuale di forme).

Il titolo è riportato al plurale.

es. *Trii *Divertimenti *Suites *Lieder *Concerti
 *Preludi e fughe *Concerti grossi *Madrigali

I titoli non significativi qualificati da aggettivi (ma non da numerali), o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di forme musicali, si considerano titoli significativi.

es. *Capriccio-impromptu (*non Capricci-impromptus*)
 *Piccola suite (*non Piccole suites*)

ESTRATTO

Per estratto si intende un brano tratto da una composizione più ampia, pienamente identificabile solo se unito al titolo della composizione di cui fa parte.

Non è preceduto da asterisco.

es. Vesti la giubba (*titolo d'ordinamento *Pagliacci*)

Allegro (*titolo d'ordinamento *Concerti*)

Die Krähe (*titolo d'ordinamento *Winterreise*)

Una composizione tratta da un insieme con un titolo non significativo si considera come un'opera autonoma.

es. *Feldeinsamkeit (*titolo d'ordinamento del Lied n. 2 dei Lieder op. 86 di Brahms; nel campo n. d'opera: 86 n. 2*)

APPELLATIVO

Denominazione particolare che distingue una composizione senza costituirne il titolo.

Generalmente non è attribuita dall'autore.

Si riporta nella lingua e nella formulazione comunemente usata nei repertori, evitando ove possibile di ripetere il nome della forma.

Non è preceduto da asterisco.

es. Jupiter (*non Sinfonia Jupiter*)

Waldstein

Il trillo del diavolo

FORMA MUSICALE

(Campo codificato obbligatorio ripetibile fino a 3 occorrenze)

Per forma musicale si intende l'elemento costruttivo o organizzativo della musica in riferimento a determinati modelli astrattamente prefissati, a schemi formali codificati entro cui una composizione può essere costruita.

es. op# (opera)

adx (cavatina)

apg (quintetto)

vr# (variazione)

und (forma non significativa)

adm (canzone leggera)

jz# (jazz)

rc# (rock music)

fm# (canto popolare)

ahn (foxtrot)

ORGANICO

Per organico si intende il mezzo di esecuzione, ovvero l'insieme delle voci e degli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione così come è stata concepita, non arrangiata, elaborata o ridotta.

L'organico si indica in forma sintetica e analitica.

Per gli estratti di opere con titolo significativo si indica l'organico dell'estratto, per gli estratti di opere con titolo generico si indica l'organico della composizione completa.

Voci, strumenti e complessi vocali o strumentali si indicano tramite abbreviazioni codificate, separate da virgola, senza spazi.

es. org. sintetico 5V,Coro(5V),orch

org. analitico 2S,A,T,B,Coro(2S,A,T,B),2fl,2ob-am,3ob,2fag,
3tr,cor-cac,2vl,vla,vlc,timp,bc

Lista on line dei codici e dei termini in forma accettata e variante:

www.urfm.braidense.it/documentazione/strument_2005.php

Organico sintetico

L'organico sintetico contiene i soli numeri di voci e/o strumenti solisti e i nomi dei complessi vocali e/o strumentali.

Si elencano i codici relativi a:

- voci o strumenti solisti, con codice rispettivamente *V* o *str* preceduto dalla cifra che ne indica il numero
- complessi vocali e strumentali, con il relativo codice preceduto dalla cifra che ne indica il numero se superiore a 1

es. 5str 4archi 1V,orch 1str 2Coro,orch 3V,Coro,2orch
1str,orch 1V,1str orch banda 4fiati

Si può utilizzare il simbolo > per indicare un numero di voci o strumenti variabile, non determinato o non determinabile, superiore a 1. Questo vale in particolare per le raccolte o per gli album di musica leggera, rock, pop, jazz, etc.

es. >V >str 1V,>str >V,>str >V,orch

Il basso continuo (basso figurato, etc.) si conteggia come uno strumento qualsiasi sia la compagine che lo realizza, e non si codifica se fa parte di un complesso orchestrale.

es. 2str (*organico analitico: vl,bc*)

orchar (*organico analitico: 2vl,vla,bc*)

Nuova guida SBN Musica

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico

Organico sintetico

Sequenza dei codici

- voci soliste
- complessi vocali
- strumenti solisti
- complessi strumentali

es. 4V,Coro(4V),3str,orch

1str,orch

1V,1str

2Coro,orch

Organico analitico

L'organico analitico elenca in dettaglio tutte le voci e/o tutti gli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione.

Voci e strumenti non si indicano nel campo quando non se ne riesce a definire l'esatta distribuzione, o quando la sua indicazione sia troppo complessa o variabile.

Sequenza dei codici

Si elencano tutte le voci e gli strumenti presenti nell'organico della composizione nell'ordine seguente:

1. voci soliste (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso)
2. cori e voci che li compongono tra parentesi tonde
3. strumenti solisti:
 - legni (ottavino, flauto, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, controfagotto, altri in ordine alfabetico)
 - ottoni (corno, tromba, trombone, basso tuba, altri in ordine alfabetico)

- archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso, altri in ordine alfabetico)
 - percussioni (in ordine alfabetico)
 - strumenti pizzicati (in ordine alfabetico)
 - tastiere (clavicembalo, pianoforte, organo, altri in ordine alfabetico)
4. strumenti che fanno parte di complessi (orchestra, banda, etc.) con lo stesso ordine degli strumenti solisti
5. basso (basso continuo, etc.)
- es. S,A,T,B,Coro(S,A,T,B),2fl,2ob,2cl,2fag,2cor,2tr,2vl,vla,vlc,cb, 2timp,org

Gli strumenti solisti accompagnati da orchestra si indicano con il suffisso -solo, per distinguerli da quelli facenti parti del complesso.

Non si contrassegnano con il suffisso -solo strumenti accompagnati da altri strumenti o da complessi da camera.

Il suffisso -solo non si utilizza per le voci.

es. fag-solo,2vl,vla,bc (*concerto per fagotto e orchestra d'archi*)

vl-solo,vla-solo,2cor,2vl,vla,vlc,b

(*sinfonia concertante per violino, viola e orchestra*)

cl,2vl,vla,vlc (*quintetto per clarinetto e archi*)

S,bc (*cantata per soprano e basso continuo*)

es. cl/vla,pf (organico sintetico 2str)

fl/ob/vl,pf (organico sintetico 2str)

ob/vl,2vl,vla,bc (organico sintetico 1str,orchar)

2vl,vla,vlc/\$sax-s,sax-a,sax-t,sax-br

(organico sintetico: 4archi/4str; composizione scritta per quartetto d'archi o quartetto di sassofoni)

NUMERO D'ORDINE

Nella produzione di un compositore il numero d'ordine è un indicatore numerico progressivo assegnato a una sequenza di composizioni della stessa forma e per lo stesso organico.

Non si deve confondere con il numero interno al numero d'opera (p.es. Sonata op. 2 n. 3).

Il numero d'ordine si trascrive come numero arabo, senza punto. L'abbreviazione n. si omette. Si mantengono, non abbreviati, termini quali libro.

es. 14 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

3 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

libro 4 (*Quarto libro di madrigali*)

NUMERO D'OPERA

Il numero d'opera è un indicatore, perlopiù numerico, riferito generalmente all'ordine nel quale le opere di un compositore sono state composte e/o pubblicate.

L'indicazione del numero d'opera è obbligatoria anche in presenza di numero di catalogo tematico.

Il numero d'opera si trascrive come numero arabo, senza punto e non si fa precedere dall'abbreviazione op. Se seguito dal numero d'ordine interno, questo si riporta separato da spazio, n., spazio.

es. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2, n. di cat. tem. Op. 27 n. 2*)

55 (*Sinfonia n. 3 op. 55, n. di cat. tem. Op. 55*)

NUMERO DI CATALOGO TEMATICO

Il numero di catalogo tematico è un identificatore alfanumerico attribuito alle composizioni di un autore in un repertorio che le contraddistingue riportandone gli incipit musicali.

Il numero di catalogo tematico si indica con la sigla standardizzata (BWV, KV, op., WoO), seguita da spazio e dal numero. I numeri si trascrivono come numeri arabi, senza punto, e gli elementi numerici subordinati sono separati da virgola, senza spazio.

es. KV 622 BWV 1001 WoO 23 K 241 M.S. 25 Hob 1,94

Op. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

Op. 55 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

Nuova guida SBN Musica

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Numero di catalogo tematico

Per gli estratti il numero di catalogo tematico è quello della composizione completa.

es. H 53 *(Bella figlia dell'amore, da Rigoletto; il n. di catalogo tematico si riferisce all'intera opera)*

D 911 *(Gute Nacht, primo Lied della Winterreise; il n. di catalogo tematico si riferisce all'intero ciclo)*

ma

M.S. 25,1 *(Capriccio n. 1 di Paganini; il n. di catalogo tematico M.S. 25 si riferisce a tutti i 24 capricci op.1)*

Per le sigle dei cataloghi tematici si veda

www.urfm.braidense.it/documentazione/cattem.php

TONALITA'

Dato codificato obbligatorio se applicabile.

Per gli estratti si indica la tonalità della composizione completa quando il titolo non è significativo; quando il titolo della composizione completa è significativo si *può* indicare la tonalità dell'estratto.

Codice selezionabile dal menù a tendina.

es. G (sol maggiore)

g (sol minore)

cx (do diesis minore)

Bb (si bemolle maggiore)

01 (1. modo)

SEZIONI

Per sezioni si intendono gli atti di un'opera, le parti di un oratorio o, più in generale, di una composizione in più parti. Il dato può servire a distinguere versioni diverse di una stessa composizione.

es. 3 atti

4 quadri

prologo e 4 atti

2 parti

COLLEGAMENTI

La notizia bibliografica va collegata alle seguenti entità:

- altre notizie bibliografiche:
 - monografie superiori (M1M)
 - monografie inferiori (M51M, M51W)
 - spogli (M51N)
 - collezioni (M1C)
 - titoli alternativi (M8D)
 - titoli paralleli (M8P)
- voci d'autorità, tratte da liste d'autorità (authority file)

Liste d'autorità presenti in SBN

- nomi (di persona e collettivi)
- titoli dell'*opera*
- titoli dell'*opera* musicale
- marche editoriali
- luoghi

RELAZIONI DI RESPONSABILITA'

Codice di responsabilità e codice di relazione

Codici obbligatori che indicano rispettivamente il tipo di responsabilità e l'attività svolta nei confronti delle entità (*opera, espressione, manifestazione, item*).

es. Rota, Nino	<i>(responsabilità 1, relazione 230, compositore)</i>
Truzzi, Luigi	<i>(responsabilità 3, relazione 030, arrangiatore)</i>
Callas, Maria	<i>(responsabilità 3, relazione 590, interprete)</i>
*Pink *Floyd	<i>(responsabilità 1, relazione 590, interprete)</i>
Malibran, Maria	<i>(responsabilità 0, relazione 590, interprete)</i>
Disertori, Benvenuto	<i>(responsabilità 0, relazione 320, donatore)</i>

Codici di responsabilità

- 1** responsabilità principale (*singolo autore o primo fino a tre coautori*)
- 2** responsabilità coordinata (*o alternativa, secondo e terzo coautore*)
- 3** responsabilità secondaria (*altra responsabilità attiva*)
- 4** responsabilità materiale (*editore, casa discografica, copista, etc.*)
- 0** nome citato (*persona o ente citato che non ha avuto alcun ruolo nell'opera o nella produzione della risorsa*)

Per le risorse musicali la responsabilità principale è sempre assegnata al compositore.

es. La **traviata* / Giuseppe Verdi (*spartito, compact disc, video di una rappresentazione*)

Verdi, Giuseppe (*responsabilità 1, relazione 230, compositore*)

The **Köln concert* / Keith Jarrett (*disco sonoro 33 1/3 rpm*)

Jarrett, Keith (*responsabilità 1, relazione 230, compositore*)

Jarrett, Keith (*responsabilità 3, relazione 590, interprete*)

Via Paolo Fabbri 43 <album> (*titolo dell'opera musicale*)

Guccini, Francesco (*responsabilità 1, relazione 230, compositore*)

Guccini, Francesco (*responsabilità 3, relazione 590, interprete*)

Guccini, Francesco (*responsabilità 3, relazione 520, paroliere*)

Per le registrazioni sonore e i video musicali la responsabilità principale è assegnata all'interprete per:

- gli album di gruppi musicali o di singoli interpreti non autori della musica

es. *Let it be / The Beatles

The *Beatles (*responsabilità 1, relazione 590, interprete*)

*Pazza idea <album>

Pravo, Patty (*responsabilità 1, relazione 590, interprete*)

Album → un insieme di opere la cui composizione e raccolta è finalizzata alla creazione di una nuova opera complessiva, risultato di un unico progetto artistico

- le risorse che presentano un particolare interprete

es. *Tutto Pavarotti *(compilation di interpretazioni di brani di vari autori)*

Pavarotti, Luciano *(responsabilità 1, relazione 590, interprete)*

Il *meglio di Mina

Mina *(responsabilità 1, relazione 590, interprete)*

ma

*Mina canta Battisti

Battisti, Lucio *(responsabilità 1, relazione 230, compositore)*

Mina *(responsabilità 3, relazione 590, interprete)*

Quando la risorsa contiene due o più opere di autori diversi, a questi si assegna una responsabilità secondaria. Non si assegna invece la responsabilità principale.

es. *Clarinet quintet K 581 / Wolfgang Amadeus Mozart . Clarinet quintet op. 115 / Johannes Brahms

Mozart, Wolfgang Amadeus (*responsabilità 3, relazione 230, compositore*)

Brahms, Johannes (*responsabilità 3, relazione 230, compositore*)

La responsabilità principale dei libretti per musica è assegnata al librettista. Al compositore si assegna una responsabilità secondaria solo alla notizia M, W o N.

es. *Don Giovanni / di Lorenzo da Ponte ; musica di W. A. Mozart
(libretto)

Da_Ponte, Lorenzo *(responsabilità 1, relazione 480, librettista)*

Mozart, Wolfgang Amadeus *(responsabilità 3, relazione 230,
compositore)*

*Don Giovanni : opera in due atti di Lorenzo da Ponte / musica
di W. A. Mozart *(partitura)*

Mozart, Wolfgang Amadeus *(responsabilità 1, relazione 230,
compositore)*

Da_Ponte, Lorenzo *(responsabilità 3, relazione 480, librettista)*

Altre relazioni di responsabilità usate comunemente
nelle risorse musicali

3	030	arrangiatore, riduttore, orchestratore, etc.
3	100	antecedente bibliografico
3	195	direttore di coro
3	220	compilatore (responsabilità 1 se la risorsa contiene opere di diversi autori)
3	233	compositore della musica parafrasata (235 non è più utilizzato)
3	250	direttore d'orchestra
3	340	curatore

3	480	librettista (responsabilità 1 per i libretti per musica)
3	520	paroliere, autore della lirica
3	590	interprete (anche per orchestra, cori e gruppi musicali)
3	730	traduttore
4	650	editore (anche per le case discografiche)
4	700	copista
0	280	dedicatario
0	290	dedicante

Per le edizioni di musica a stampa, anche correnti, il legame all'editore è obbligatorio.

COLLEGAMENTI TRA LE NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Codici di collegamento

- 1** fa parte di (M1M, W1M, N1M, M1S, M1C, A1A)
- 2** supplemento di (M2M, M2S)
- 3** contiene anche (M3T, non utilizzato per la musica)
- 51** comprende (M51M, M51W, M51N, W51N)
- 8** ha per altro titolo (M8D, N8D, M8P, N8P, A8V)
- 9** ha per titolo dell'*opera* musicale (M9A, W9A, N9A)
- 10** opera basata su (A10A)

Tabella dei sottotipi del legame D

I	Incipit testuale
T	Titolo alternativo
E	Titolo dell'opera letteraria di riferimento
A	Titolo dell'opera in cui è inserito il brano
P	Titolo dell'opera parafrasata
L	Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto

LEGAMI AL TITOLO DELL'OPERA MUSICALE

Legami a responsabilità

- al compositore *(responsabilità 1, relazione 230)*
- al librettista *(responsabilità 3, relazione 480)*
- al paroliere, autore della lirica *(autore del testo)*
(responsabilità 3, relazione 520)
- all'arrangiatore *(trascrittore, riduttore, etc.)*
(responsabilità 3, relazione 030)
- al compositore della musica parafrasata
(responsabilità 3, relazione 233)
- all'antecedente bibliografico
(responsabilità 3, relazione 100)
- al dedicatario *(responsabilità 3, relazione 280)*

La responsabilità principale delle opere elaborate è assegnata al compositore dell'*opera* originale.

es. La **traviata* / Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truffi

Verdi, Giuseppe

(responsabilità 1, relazione 230)

Truffi, Luigi

*(responsabilità 3, relazione 030,
legame solo alla monografia)*

La responsabilità principale delle opere derivate da altre opere è assegnata al compositore dell'*opera* derivata. Al compositore dell'*opera* parafrasata si assegna una responsabilità secondaria.

es. **Fantasia* su temi della *Traviata* : per pianoforte / composta da Luigi Truffi

Truffi, Luigi

(responsabilità 1, relazione 230)

Verdi, Giuseppe

(responsabilità 3, relazione 233)

Libretti per musica

Ai libretti si lega un titolo d'opera generico, non musicale.

Si operano i seguenti legami:

- al librettista *(responsabilità 1, relazione 480)*
- all'antecedente bibliografico
(responsabilità 3, relazione 100)

Non viene effettuato il legame al compositore.

Legami a titoli

- alla monografia e alla descrizione analitica
(M9A, W9A, N9A)
- al titolo di un'*opera* più ampia di cui fa parte (A1A)
es. *Die Walküre* fa parte di *Der Ring des Nibelungen*
Il concerto *La primavera* fa parte di *Le quattro stagioni*
- al titolo dell'*opera* su cui è basata l'*opera* (A10A)
es. *La traviata* è basata su *La Dame aux camélias*
- alla variante del titolo dell'*opera* (A8V)
es. *Violetta*, titolo variante di *La traviata*
- ad altro titolo (incipit testuale, titolo altern., etc.)
(A8D)
es. *La pazza per amore*, titolo alternativo di *Nina, o sia la pazza per amore*

ESEMPIO DI COLLEGAMENTI ALLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

- [-]  [MIL0948348](#) Min M 2017 19: La *traviata / Giuseppe Verdi
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
- [+]  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
-  [CFIV104939](#) Med 3 [Curatore] Della_Seta, Fabrizio
- [+]  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
-  [UBOV219980](#) Min 4 [Editore] *University of *Chicago *Press
- [-]  [LO10306256](#) Sup M 01 1983 Series 1: *Operas
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 Verdi, Giuseppe <1813-1901>
- [+]  [CFIV032970](#) Sup 3 Gossett, Philip
- [-]  [LO10306248](#) Sup M 01 The *works of Giuseppe Verdi / comitato di redazione: Philip Gossett ... [et al.]
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 - [+]  [CFIV032970](#) Sup 3 Gossett, Philip
 -  [LO10306251](#) Med P 08 Le *opere di Giuseppe Verdi
 -  [LO10306257](#) Med P 08 *Opere teatrali
- [-]  [CMP0203139](#) InL A 09 La *traviata, H 55
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
- [+]  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
- [+]  [CFIV036272](#) AuF 0 [Antecedente bibliografico] Dumas, Alexandre <1824-1895>
 -  [SBN0079053](#) Min V 08 *Violetta / Verdi, Giuseppe
 -  [UBO2999302](#) Min D 08 [Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto] La *dame aux camélias / Dumas, Alexandre <fil>
- [+]  [CFI0056578](#) Min A 10 La *dame aux camélias.

M 19: La *traviata / Giuseppe Verdi

1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>

3 [Librettista] Piave, Francesco Maria

3 [Curatore] Della_Seta, Fabrizio

4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>

4 [Editore] *University of *Chicago *Press

M 01 Series 1: *Operas

M 01 The *works of Giuseppe Verdi / comitato di
redazione Philip Gossett ... [et. al.]

1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>

3 [Curatore] Gossett, Philip

A 09 La *traviata, H 55

1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>

3 [Librettista] Piave, Francesco Maria

0 [Antecedente bibliografico] Dumas, Alexandre <1824-1895>

V 08 *Violetta / Verdi, Giuseppe

D 08 [Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto] La *dame
aux camélias / Dumas, Alexandre <fils>

A 10 La *dame aux camélias.

1 Dumas, Alexandre <1824-1895>

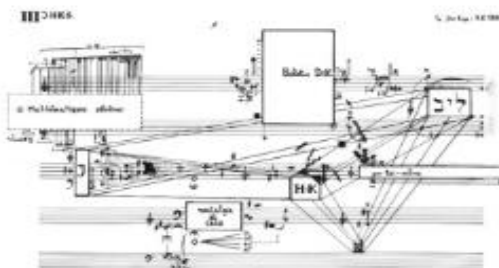
Sito dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali

<http://www.urfm.braidense.it/index/index.php>



Ufficio Ricerca Fondi Musicali

Entra nel sito
Consulta i cataloghi
Chiedi al bibliotecario
Norme e catalogazione
Standard e formati
Sigle di biblioteche
Presentazione musicale



In primo piano

- Scrivi l'incipit e cerca la musica per melodia
- Presenze femminili nel Fondo Nosedà
- Luoghi di rappresentazione: repertorio dei teatri
- Raccolta drammatica: i libretti della Braidense

Cerca nel sito

Vai

biblioteca nazionale braidense



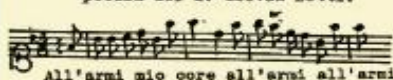
Mediateca Santa Teresa



PASQUALINI Marco Antonio

All'armi mio core, all'armi.
(Aria per soprano e Bc., Si b magg.).

I-Bvat (Barb.Lat.4204, c. 64-65): Ma. in vol.
miscell. del sec. XVII. Adespoto.
Altra copia ms. in: Barb.Lat.4223, c. 65-66: M.A.P.
poesia del S. Giovan Lotti.



Catalogo nazionale dei manoscritti musicali



Scrivi l'incipit e cerca la musica per melodia



Risorse per la ricerca e la catalogazione



Braidense in digitale

Info
Cataloghi
Servizi
Risorse
Attività
Contatti
Area riservata



cultura
italia
UN PATRIMONIO
DA ESPLORARE

L'Ufficio Ricerca Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense, è ospitato presso la Biblioteca del Conservatorio di Milano.
Per saperne di più >>>

Dove siamo, la sede, mappe, orari, accesso.

Sito dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali

ufficio ricerca fondi musicali



Info | Cataloghi | Servizi | **Risorse** | Attività | Contatti | Riservato  

Cerca nel sito

Menu di navigazione

Risorse bibliografico-musicali

Documentazione, normativa, codici, standard e sussidi bibliografico-musicali.

Documentazione	Normativa, catalogazione Regole nazionali e internazionali di catalogazione musicale.
Normativa, catalogazione	
Formati, numeri standard	Formati, standard I principali formati e standard di catalogazione del materiale musicale.
Forme musicali	Forme musicali Tabelle di codifica SBN e UNIMARC delle forme musicali, con terminologia multilingue.
Organico	Organico Tabelle di codifica SBN e UNIMARC dell'organico: voci, strumenti, altri esecutori, con terminologia multilingue.
Codici di relazione	Codici di relazione Traduzione italiana della tabella dei codici UNIMARC che definiscono la relazione tra documenti e nomi.
Presentazione della musica	Presentazione della musica Glossario multilingue con esempi illustrati dei termini che definiscono il formato della musica manoscritta e a stampa
Plaine & Easie Code	Plaine & Easie Code Il codice per la trascrizione degli incipit musicali utilizzato dal RISM e in SBN, a cura della IAML
Biblioteche musicali italiane	Biblioteche musicali italiane Indirizzi, siti web, sigle nazionali e internazionali delle biblioteche musicali italiane.
Luoghi di rappresentazione	Luoghi di rappresentazione Repertorio dei teatri, sale e luoghi di rappresentazione storici per la catalogazione di libretti e documenti sonori.
Cataloghi tematici	Cataloghi tematici Elenco dei cataloghi tematici con codici adottati in SBN.
Risorse digitalizzate	Risorse digitalizzate Repertori bio-bibliografici, musica a stampa e manoscritta disponibili in linea.
Glossari bibliografico-musicali	Glossari bibliografico-musicali Terminologia della catalogazione di musica a stampa, manoscritti musicali e documenti sonori.
Manuali, indici	Presenze femminili Repertorio di nomi femminili nel fondo Nosedà della Biblioteca del Conservatorio di Milano, a cura di Pinuccia Carrer.
Presenze femminili	Manuali, indici Corsi, trattati musicali in linea.
Altra documentazione	Altri sussidi

Attilio Rossi

Ufficio Risorse Fondi Musicali

Biblioteca Nazionale Braidense

attilio.rossi@beniculturali.it

b-brai.urfm@beniculturali.it

tel. 02-36559499